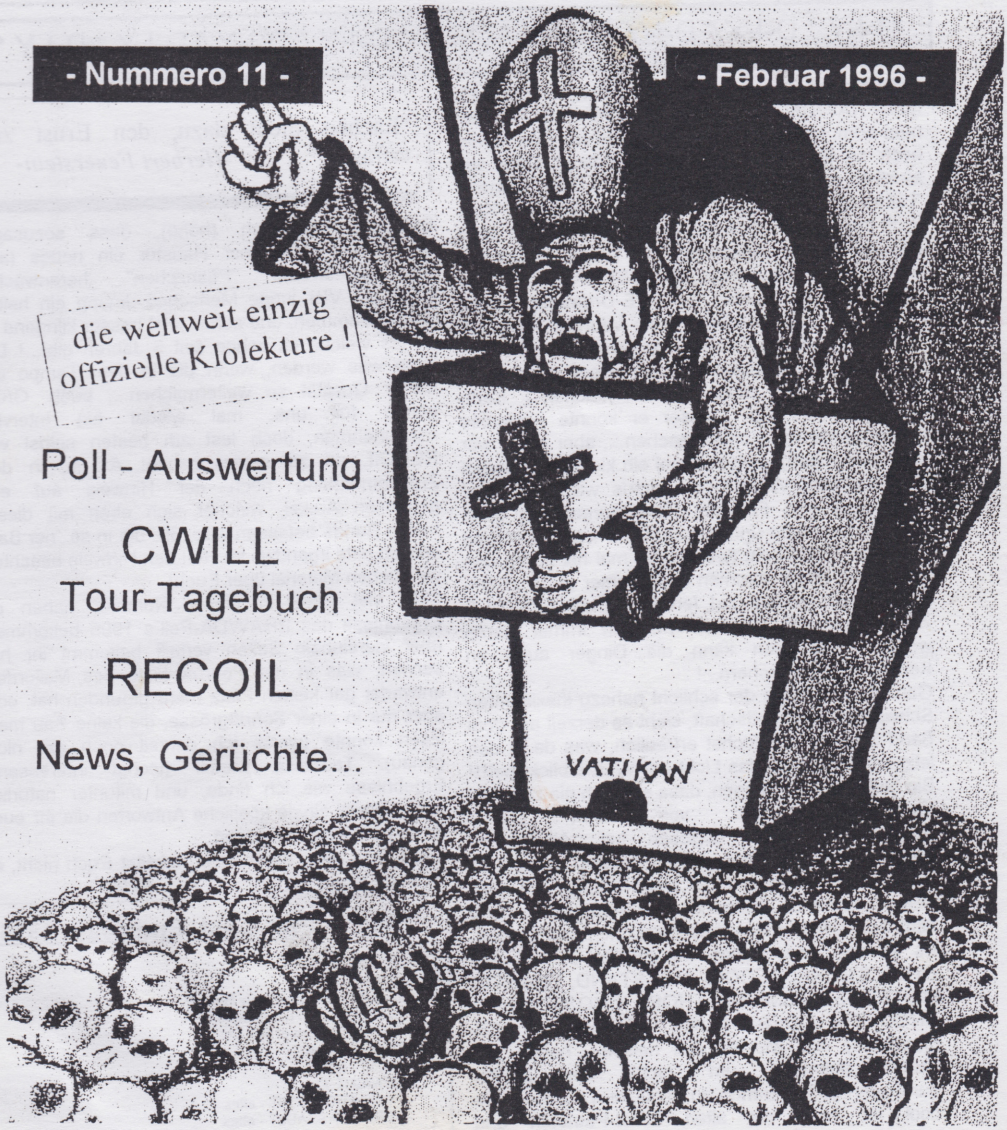
PRAWDA

SCHWEIZER PUNK & HARDCORE MINI-ZINE

- Nummero 11 -

- Februar 1996 -



die weltweit einzig offizielle Klolekture !

Poll - Auswertung

CWILL
Tour-Tagebuch

RECOIL

News, Gerüchte...

EIN PAAR WORTE VOM CHEF

D-I-Y * D-I-Y * D-I-Y * D-I-Y * D-I-Y * D-I-Y * D-I-Y * D-I-Y * D-I-Y *

Hallo allerseits! Genau 1 Jahr ist`s her, seit die erste Mini-PRAWDA vom Stapel gelaufen ist! Träääää, bum bum, träääääää! Jubiläum! Und wir sind immer noch so klein, schmuck und handlich! Oder wie kürzlich ein Zeitgenosse aus Österreich schrieb: "Lieber dünn und gut als dick und Scheisse!". Klar, noch besser wär "dick und gut", aber eben, da steht gewaltig "dick = unbezahlbar" im Wege... Fragt mal Kollege Pfau mit seinem GRABSCHÄNDER, oder Ricky Dürst, den MINE-Drummer und BLUTSCHANDE-Macher... Kein Wunder, dass es in der Schweiz praktisch keine Fanzines mehr gibt. Aber warum auch immer drucken lassen den Spass, oder 60 Seiten dicke Wälzer machen?! Kann niemand finanzieren (ausser er könnte kostenlos abertausende von Kopien machen..., aber eben, wer kann das schon), also halt mal ein kleines, kopiertes Zine machen! Worauf ich hinaus will; haut rein! Make your own Fanzine! Do-it-yourself! Ist ganz einfach; hinsetzen und aufschreiben was Euch grad durch den Kopf geht (wenn grad mal nix durch den Kopf geht; Bilder kommen auch immer gut!), in den Copie-Shop rennen und fertig ist Euer EIGENES Zine! (Normale) Vertriebe nehmen immer gerne welche! Und man kann die Dinger auch an Konzerten verschachern...!

Ganz anders als in der schlicht nahezu inexistenten Schweizer-Zine-Landschaft, sieht es derzeit auf dem Band-Sektor aus! Höchst erfreulich, was da in den letzten Monaten so das Licht der Welt erblickt hat!!! Bin fast geneigt zu sagen, dass es noch nie zuvor so viele neue und vor allem GUTE Schweizer-HC-Bands gegeben hat. Alleine im Tessin gibt es laut zuverlässigen Aussagen inzwischen mindestens 5-6 neue Bands, alle sehr vielversprechend klingend, enthusiastisch und demnächst mit ersten Lebenszeichen aufwartend. Es tut sich was, Bands wie OPEN CLOSE MY EYES, STRIKE, RECOIL, KICKSTAND, FRANTIC MARTIANS, TUMBER THOR, CROSSCHECK, CROCKED COPS, GURK (demnächst 1.CD draussen!) und wie sie alle heissen, haben alle genug potential, um nicht um Sumpf durchschnittlicher Bands zu versickern. Besonders cool für mich als alten Lokal-Patrioten und

"Lachen dient dazu, den Ernst zu ertragen." *-Herbert Feuerstein-*

Egomanen natürlich (höhö), dass sozusagen unmittelbar vor meiner Haustür ein neues (aber bitter-aggresives!) "Pflänzchen" heranwächst; RECOIL! Vier junge Menschen, knapp ein halbes Jahr zusammen, und schon jetzt besser klingend als Bands welche es schon seit 5 Jahren gibt...! Das kann was werden, wenn die in dem Tempo und dieser Qualität so weitermachen..., buah. Grund genug für uns, mal wieder ein Interview reinzunehmen, doch lest am besten selbst was RECOIL so zu sagen haben! Au ja, in dem Zusammenhang noch der Hinweis auf eine geplanten Artikel, welcher sich eben mit diesen neuen Bands befassen wird; alle die in so `ner Band spielen bitte irgendwo im Heft den Hinweis beachten; wir suchen Material über Euch!

Sehr viel Platz in dieser Nummer haben die Ergebnisse des PRAWDA-Poll`s 1995 bekommen; über viereinhalb Seiten verteilt bekommt ihr hier serviert, was in der Februar-Liste des Mailorders entweder gar keinen Platz mehr gefunden hat, oder aber nur in einer Schriftgrösse, die keine Sau mehr lesen konnte (weiss ich derzeit noch gar nicht genau). Teilweise wieder höchst interessante Ergebnisse wie ich finde, und mitunter natürlich auch wieder einige köstliche Antworten die ihr euch da so habt einfallen lassen.

Viel Spass beim durchlesen, erkältet Euch nicht, es ist bald Ostern (hä?)! *-Peter-*

Peter`s Play-Lust, Ende Jan. 1996:

- JULIA - alles
- AMULET - CD
- GUILT - Bardstone Ugly Box LP
- SHIELD - Build me up MiniCD
- CULTURE-Born of you CD
- RECOIL - Live
- EA 80 - alles
- UPRIGHT-7"
- AGNOSTIC FRONT - alles
- VERBAL ASSAULT - alles

SPLIT LIP haben kürzlich auf ihrer US-Tour herausgefunden das ihr Bandname Scheisse ist. Sachen gibts. Jetzt haben sie sich kurzerhand in **CHAMBERLAIN** umbenannt. Ich frage jetzt nicht extra, ob das echt ein schlauerer Bandname sein soll, höhö... Jedenfalls handelt sich bei **CHAMBERLAIN/SPLIT LIP** um ein und diesselbe Band, d.h. es spielen nach wie vor absolut die gleichen Leute mit. Allerdings hat auch hier einmal mehr ein cleverer A&R-Manager zugeschlegen und die Band auf dem Major-Label **ATLANTIC** unter Vetrag genommen. Angeblich erscheint dort das aktuelle "Fate´s got a Driver"- Album nochmal neu. Und zwar mit neuem Cover, und neu eingesungenem Gesang!! Das kann dann wohl nichts gutes werden, erstens sieht die Original-CD auf **DOGHOUSE** schlicht extrem schön aus und zweitens frage ich mich, was die an dem Gesang nicht ok finden. Na ja, mir eigentlich scheissegal, ich habe ja das **DOGHOUSE**-Werk und brauch ganz sicher nichts anderes. Nur schade um die gute Band, aber eben, alte Weisheit, für einmal **SPLIT LIP** die zum Major wechseln, gibts hundert andere die besser sind und auch im Untergrund bleiben... Ich sag zum Beispiel nur **JULIA**...

Ganz böse erwischt hat es laut Gerüchten (die man leider wohl sehr ernst nehmen muss) den ehemaligen Sänger von **AGNOSTIC FRONT, Roger Miret**. Er hat sich angeblich bei einem Sturz den Rücken gebrochen! Das grausame Resultat ist zu erahnen: Rollstuhl! Anscheinend ist ein Benefiz-Album in Vorbereitung.

Die alten Hass-Proleten **SFA** gibts immer noch. Sie sind ab ca. Mitte Februar auf Europa-Tour und im März erscheint auf **WE BITE** sogar ein neues Album der New Yorker...!

Auf **VICTORY** gibts in Kürze eine neue **STRIFE**-7"/MiniCD namens "To an End" Und von **ONE LIFE CREW** (Ex-INTEGRITY & CONFRONT-Leute) sollte es bei erscheinen dieser PRAWDA bereits eine erste Scheibe geben. Musikalisch angeblich ein Killer, die Texte seien dafür umso dümmer und angeblich teilweise sogar faschistoid... Ich bin mal gespannt...! Von **INTEGRITY** gibt es Ende Februar auch schon wieder Neues; und zwar eine 10"LP!!! Bei diesem Format und dieser Band dürfte dies schon jetzt ein schwerer Anwärter auf den erneuten Sieg im PRAWDA-Poll sein...

Wieder in Original-Formation zusammengeschlossen haben sich die altehrwürdigen **SEX PISTOLS**. Natürlich ohne den verstorbenen **SID VICIOUS**, den wollte man eigentlich austopfen und dann..., aber Scherz beiseite, höhö... **SID**

VICIOUS war ja kein Original-Mitglied der britschen Punk-"Erfinder", sondern kam erst später dazu. Na ja, kann eigentlich nur in die Hose gehen das Ganze, lassen wir uns überraschen.

Gerüchten zufolge haben sich auch **MINOR THREAT** (!!!) wieder zusammengetan, auch in Original-Besetzung mit **IAN MC KAYE** am Mikro! Ist kein Scherz, allerdings handelt es sich wohl hierbei mehr um eine eimalige Sache, sprich für ein einziges Konzert oder so. Das dürfte aber sicher ein Jahrhundert-Konzert werden. denn ich kann mir nicht vorstellen, dass **IAN MC KAYE** oder der Rest der Band dies aus kommerziellen Überlegungen heraus macht..

Wo wir gerade bei alten Legenden sind; die **MISFITS** werden nochmal eine Tour machen!!! Allerdings ohne Sänger **GLENN DANZIG**, und das kann dann wiederum wohl nur zu einem völligen Reinfall! werden... Das wär fast dasselbe, wie wenn die **DEAD KENNEDYS** nochmal auf Tour gehen, aber den guten, alten **JELLO BIAFRA** daheim lassen...

Für mich uuunglaubliche Verkaufszahlen habe ich gerade noch vom Schweizer Grossvertrieb von **EPITAPH** bekommen... Die letzte Scheibe von **NO FX** hat sich weltweit sagenhafte 1,5 Millionen mal verkauft!!! Kann ich fast nicht glauben, ohne Airplay auf MTV/VIVA und so weiter... Dagegen nehmen sich die 80´000 verkauften "Trashed"-Alben von **LAG WAGON** geradezu bescheiden aus...., obwohl auch das ehrlich gesagt schon meine persönliche Schmerzgrenze übersteigt...

...Peter "vor 15Uhr braucht mich keiner anzurufen, ausser er will mit dem Fax reden" Bader... *-Ricky Dürst-*

!!! KONZERTE

!!! ALLES OHNE GEWÄHR !!!

Fr, 2.2.: **JUGHEADS REVENGE, RECOIL** in Wil in der REMISE
So, 4.2.: **VOODOO GLOWSKULLS** im DYNAMO in Zürich
Mi, 7.2.: **BATTERY, APPROACH TO CONCRETE** im CAT CAFE in Ulm/BRD
Mi, 7.2.: **NO FUN AT ALL** in der SCHÜR, Luzern
Do, 8.2.: **NO FUN AT ALL** in Bern im WASSERWERK
Fr, 9.2.: **NO FUN AT ALL, BUDDY JAR** in der KASERNE in Basel
Sa, 10.2.: **OPEN CLOSE MY EYES, RECOIL, KICKSTAND** im THEATRO VARIETE in Ascona
Sa, 10.2.: **NO FUN AT ALL** in Zürich im PALAIS X-TRA
So, 11.2.: **NO FUN AT ALL** im JUZ BETWEEN in Bregenz/Vlbg.
Mo, 12.2: **NO FUN AT ALL, BODY JAR** im Y in Ulm/BRD
Fr, 23.2.: **88 FINGER LOUIE** im Y in Ulm/BRD
Sa, 24.2.: **CWILL**, um. in der RAMPE in .Überlingen/BRD
Sa, 9.3.: **BATTERY, TAILGRAB, APPROACH TO CONCRETE** in Wil in der REMISE
Sa, 16.3.: **LAG WAGON** im ROXY in Ulm/BRD
Mi, 27.3.: **MUCKY PUB** im ISC in Bern
Fr, 29.3.: **MUCKY PUB** in der GRABENHALLE in St.Gallen
Sa, 30.3.: **MUCKY PUB** im DYNAMO in Zürich
Sa, 20.4.: SACRO EGOISMO-Jubiläumsparty mit **ANARCRUST, CWILL, um.** im EKH in Wien/A
So, 21.4.: **ANARCRUST, CWILL** im ESC in Graz/A
Do, 9.5.: **SATANIC SURFERS, 59 TIMES THE PAIN** in Wil in der REMISE
Mi, 22.5.: **NEUROSIS, FETISH 69** im ROXY in Ulm/BRD
Fr, 7.6.: **SNUFF** im ROXY in Ulm/BRD

Matthi's Kolumne

Hallo und Mahlzeit!

Hurra! Es war Weihnachten. Und es ist ja auch schon 1996! Wahnsinnig toll! Oder etwa nicht? Ehrlich gesagt finde ich das "Fest der Liebe" zum kotzen! Na na, nicht so böse sein! Ich habe gedacht, dass dieses Thema mit meinem Austritt aus der Kirche abgehakt wäre, aber nix da! Da wird in unserem Kaff einmal im Jahr ein Abendverkauf durchgeführt und schon spinnen alle. Hingegen ca. 20 km weiter östlich gibt's diesen Verkauf jeden Donnerstag. Und bei uns machen die wegen dem einen Mal im Jahr so ein Theater. Zugegeben, ich werde wahrend der Weihnachtszeit auch auf irgend eine Weise ein wenig besinnlich. Dies liegt jedoch mehr an den arbeitsfreien Tagen als an dem Stern vom Bethlehem. Rückblende: Wer verfolgte weise Heilpraktikerinnen (diese wurden Hexen genannt), und liess auch sonst keine anderen Meinungen gelten. Jawohl, die Kirche! Mit der Mafia marschieren oder Rübe ab! Von den Religionskriegen einmal ganz abgesehen. Sonst gab's nichts! Und auch in der heutigen Zeit kommt mir die Galle hoch, wenn ich sehe, wie die Leute scharenweise in die Kirche rennen, im "normalen" Leben jedoch die grössten Scharlatane sind. Da bin ich dann doch irgendwie froh, dass ich den Ausstieg aus diesem Club, Kirche genannt, geschafft habe. Ich will auch nicht weiter über das Christentum oder andere Religionen wettern (Sekten inkl.). Meiner Meinung nach ist alles ein wenig krank und jede/r muss schlussendlich selber wissen was gut für ihn/sie ist. Neulich tuckerte ich auf der Autobahn friedlich meinem Ziel - irgendwo zwischen Zürich und Aarau - entgegen. Da überholte ich plötzlich ein "Jesus-Mobil". Das war der Hammer! Die ganze Auto-Rückseite mit Stickern vollgepflastert. Auszug: "Mich kannst Du überholen, aber an Gott kommst Du nicht vorbei!" usw. das war der Hit! Sowas habe ich noch nie gesehen. Aber irgendwie war es schon komisch. Mir gingen viele Gedanken durch den Kopf und überlegte und grübelte.. der fahrt einen Japaner, die machen doch auch Lenksysteme für Atomraketen. Na gut, als "korrekt" würde ich mich auch nicht einstufen, aber irgendwie passt das halt schon nicht so zusammen. Einige werden meinen, das mit den Lenksystemen sei ein wenig weit hergeholt. Na ja, es herrscht ja Meinungsfreiheit. Wie sagte L. Ron Hubbard (Gründer des gefährlichen Psycho-Unternehmens Scientology): "Um wirklich Geld zu machen muss man seine eigene Religion gründen " Gute Nacht! Was???? Das hat nichts mit Weihnachten zu tun? Ich glaube schon. Man muss nur etwas vom starren Denken wegkommen und das Ganze als Einheit sehen. Oder auch nicht. Ist ja auch egal. Wir sind ja sowieso nicht mehr zu retten. Wenn wir schon bei den Gefühlen und beim Thema (oder auch nicht) Weihnachten und beim philosophieren sind. Irgendwie ist doch das Leben schon wunderbar. Da wird nach Macht und Materiellem gestrebt. Früher oder später muss jedoch jeder von uns ins Gras beissen und darum macht das Ganze ja eigentlich gar keinen Sinn! Muss ich Komplexe haben, wenn ich mich beinahe alle 15 Minuten neu verliebe und dies auch noch in einem Fanzine in Form einer Kolumne zu Papier bringen muss? Was ich noch loswerden möchte: Ich werde höchstwahrscheinlich irgendwann nach Kalifornien auswandern, weil mir das ewig schlechte Wetter hier schrecklich auf den Keks geht. Und Du darfst mir übrigens auch schreiben, wenn Du Bock drauf hast. Beste Grüsse und Shalom! (Ich lach' mich tot!)

Matthias "Peacock" Ramone (Moralprediger und Halbgott)

Matthias Pfau
Steinbruchstr.13
8280 Kreuzlingen
Schweiz

ACHTUNG SCHWEIZER HC/PUNK-BANDS!!!

Für PRAWDA Nr.12 (wird dann je nach Resonanz auch im deutschen PLOT-Fanzine veröffentlicht) planen wir sowas wie einen Schweizer-Szene/Band-Bericht! Ist unserer Meinung nach längst wieder einmal fällig, schliesslich gibt es derzeit wirklich ungewöhnlich viele junge, neue und vorallem gute HC & Punk-Bands in der Schweiz!
Wenn Ihr also in einer solchen Band spielt, dann schickt uns Material über Euch, dh. Infos, Photos, wenn möglich ein Tape (Proberaum-Aufnahme reicht notfalls!) und was ihr sonst noch für wichtig haltet! Wir stapeln dann alles, sortieren und hören, und dann basteln wir daraus unseren Artikel. Also keine falschen Hemmungen, alles was wir bekommen wird auch vorgestellt!!! Schickt Eure Sachen schnellstmöglich, spätestens aber bis zum 10.April 1996, an die PRAWDA-Adresse oder besser gleich direkt an den verantwortlichen PRAWDA-Redaktööör und eigentlichen Initiator:

PETAR DAKOVIC, SCHULSTR.140, 8105 REGENSDORF

Es sind alle eingeladen, egal ob schon 5 LP's draussen, oder erst seit 3 Wochen am üben!!!

RECOIL

Ich hatte es bereits im Vorwort dieser PRAWDA angetönt; RECOIL aus der näheren Umgebung von Rorschach (genauer; 1x St.Gallen, 2x Berg und 2x Wittenbach) gehören zweifelsfrei zu einer dieser, derzeit geradezu massiv aus dem Boden schiessenden neuen, jungen HC-Bands, welche wohl eine grosse Zukunft vor sich haben dürften. Was mich an RECOIL einfach total begeistert, ist die Tatsache, dass es eine Band schafft, nach solch kurzer Zeit schon solch fesselnde Songs zu schreiben. Ein knappes Jahr alt, gerade mal 1 Konzert auf dem Buckel und schon auf dem Niveau von so mach hochgejubelter US-Combo. Wo soll das enden? Bitte nur nicht dort, wo gerade SUCHAS am ver-enden sind; bei der Industrie. Aber das dürfte bei RECOIL kaum eintreten, erstens halte ich die Jungs dafür für zu idealistisch und zweitens lässt sich die Musik von RECOIL auch kaum im grossen Stile verkaufen. Dafür sind sie schon jetzt zu abgedreht, zu derb und vorallem auch zu wenig tanzbar. Musikalische Vergleiche sagen nie alles über eine Band aus, aber irgendeine Orientierung wollt ihr ja sicher dennoch haben... Es ist wirklich schwer, RECOIL zu beschreiben; vielleicht das Aggressive von STRIFE, die Brutalität von INTEGRITY, das Feeling und die Intensität von neueren EmoCore-Bands? Zur genaueren Ergründung dieser, und natürlich noch ein paar weiteren, Fragen, habe ich mich mit Roger (Schlagzeug) und Etienne (Gesang) an einem saukalten Mittwochabend im PRAWDA-Headquater zu Kaffee und Kuchen verabredet... Kaffee gabs dann auch (zu Etienne`s entsetzen allerdings ohne Zucker), mit Kuchen konnte ich aber leider dann doch nicht dienen. Sozusagen als stiller Zeitzeuge anwesend war auch noch Georg.

PRAWDA: Tja, dann stellt euch doch am besten erstmal vor, Name, Alter, Job, Instrument...

Roger: Ich bin Roger, 18 Jahre alt, spiele Schlagzeug und geh noch zur Schule.

Etienne: Ich bin Etienne, bin auch 18 Jahre alt, am 2.5.77 geboren, am haargenau selben Tag wie Roger! Ich bin in der Lehre als Maschinenmechaniker. Dann ist da noch der Andy, der spielt Gitarre, ist 20 Jahre alt und geht auch in die noch Lehre, als Stromer/Elektriker. Und am Bass ist Jan, der ist 19 Jahre alt.

PRAWDA: Wie lange gibt es denn RECOIL nun schon wirklich, da sind einige Gerüchte im Umlauf...

Etienne: Wir haben eigentlich zuerst nur zu dritt angefangen, da habe ich noch Bass gespielt. Bis wir einen anderen Bassisten gefunden hatten, da habe ich dann den Gesang übernommen. Bis das dann aber mal richtig etwas wurde hat es nochmal etwas gedauert.

Roger: So richtig geben tut es uns vieleicht seit einem knappen Jahr.

PRAWDA: Ihr hattet ja vor kurzem euer erstes Konzert. Wie lief das so? So, wie ihr euch das etwa vorgestellt habt, besser oder schlechter? Habt ihr gut gepielt, schlecht gespielt!?

Roger: Das Konzert war eigentlich ein voller Erfolg, würd ich mal sagen. Es hat überraschend viele Leute gehabt, viel mehr als wir eigentlich erwartet hatten. Wir selber haben gewusst das wir ein paar Fehler gemacht hatten, aber den Leuten hat das anscheinend nichts ausgemacht. Es gab nachher eigentlich nur sehr positive Reaktionen, zum ganzen Konzert. War gut, so das erste Konzert mit CWILL und MUDHEAD...

(Gelächter)

PRAWDA: Woran orientiert ihr euch musikalisch? Gibt es so etwas wie einen gemeinsamen musikalischen Nenner?

Roger: Äh...

PRAWDA: Oder anders gefragt vielleicht, wie entstehen bei RECOIL die Songs?

Etienne: Das geht bei uns meistens von der Gitarre aus. Beim proben, das gibt es oft, da spielen wir einen geilen Teil, dann entsteht plötzlich ein weiterer guter Teil, das wird dann zusammengehängt... Es ist nicht so, dass da gross nachgedacht wird oder so, es wird gespielt und so steuert jeden seinen Teil zum Song bei.

PRAWDA: Wegen dem gemeinsamen Nenner, gibt`s den nun...?!

(alles schmunzelt)

Roger: Also unser Vorteil ist sicher irgendwo, dass alle dasselbe machen wollen. Bei manchen Bands ist es ja auch so, dass eigentlich jedes Bandmitglied einen anderen Sound machen will als das andere, das haben wir bei uns eigentlich nicht. Wir hören halt alle irgendeinen Sound, und der beeinflusst uns dann natürlich auch beim Lieder machen. Das geht irgendwie automatisch..., das Ziel ist einfach aggressiven HC zu machen.

PRAWDA: Das ist ein gutes Stichwort; gibt es ein "Ziel" welches ihr als Band verfolgt? Möchtet ihr irgendwas mit der Band erreichen? Oder habt ihr die Band gegründet, einfach nur um Spass zu haben? Das Ziel kann zum Beispiel sein, mal eine LP zu machen, oder vor 100`000 Leuten zu spielen...

Roger: Eine CD bei LOST & FOUND machen...

(Gelächter)

Etienne: Also der Spass ist bei uns schon sehr gross geschrieben. Unser Ziel ist eigentlich, einfach so viele Konzerte wie möglich zu spielen, Spass an den Konzerten zu haben.

Roger: Es ist nicht, irgendwie eine CD oder LP zu machen... Mehr, dass wir Musik machen, die Power hat, dass wir sehen, dass den Leuten unsere Konzerte gefallen, das ist unser Ziel. Alles andere kommt dann später, das ist nicht unser grosses Ziel oder so. Wenn sich dann mal eine Platte ergibt, freut uns das natürlich umso mehr.

PRAWDA: Wie würdet ihr eigentlich euren Sound beschreiben? Jemanden, der euch noch nie gehört hat. Ich muss gestehen, dass ich da schon recht hilflos dastand, als ich nach eurer Musik gefragt wurde...

Etienne: Das ist schwer...

PRAWDA: Na ja, das ist ja eigentlich schonmal ein gutes Zeichen, wenn es einem schwerfällt eine Band zu beschreiben, oder gar einzuordnen. Das spricht für die Musik. Aber irgendwas muss man ja sagen, wenn man danach gefragt wird...

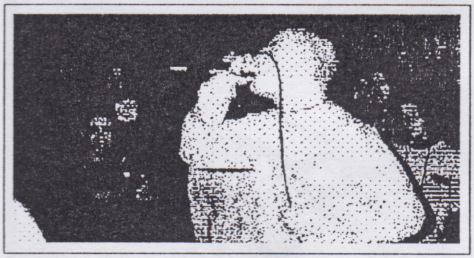
Roger: Ich würde uns mal als "moshig" bezeichnen, wie du immer so schön sagst... (Gelachter) Vielleicht kann man auch "new-school-HC" dazu sagen. Es beeinflussen einen halt

schon Bands die man eben hört... Es ist ganz sicher aggressiv.
PRAWDA: Irgendwo zwischen STRIFE, INTEGRITY, new-school-Emo...???
Roger: ...CWILL.
Etienne: Die blöden CWILL...
(Gelächter)
Etienne: Nein, Blödsinn. Also CWILL haben ganz sicher grossen Einfluss gehabt. Als wir euch so die ersten Male gesehen haben, Grabenhalle und so... Da haben wir gemerkt, dass man auch in der Schweiz guten Sound machen kann.
PRAWDA: Ähhh...
Etienne: Wir waren total begeistert und...
PRAWDA: Der Interviewer fängt an rot zu leuchten!
(Gelächter)
PRAWDA: Etwas anderes... Wer schreibt bei euch die Texte? Das wirst du sein, Etienne, oder? Also die Frage läuft eigentlich darauf hinaus; schreibst du die einfach, oder wird da zum Beispiel im Proberaum darüber gequascht vorher?
Etienne: Bis jetzt war es verschieden, ein paar habe ich selber mal geschrieben, ja. Die restlichen haben wir zusammen gemacht, und zwar tatsächlich im Proberaum. Zuerst haben wir einfach das englische weggelassen und die Texte deutsch formuliert. Wir haben Ideen aufgenommen und dann ging das eben so...
Roger: Ideen kamen von allen. Vielleicht..., also..., wir sind ja eine junge Band..., und da, also vielleicht sind die Texte auch noch etwas zu oberflächlich...
PRAWDA: Darauf wollte ich gerade zu sprechen kommen...
Roger: Ah, gut...
(lachen)
PRAWDA: Nach dem Konzert gab es einige Stimmen die Befürchtungen hegten, dass ihr eben vielleicht etwas oberflächliche Texte habt. Ein Song heisst ja "Streetfighting"...
Etienne: Ja...
PRAWDA: Worum geht es denn zum Beispiel gerade in diesem Song?
Etienne: Das ist etwas schwierig...
Roger: Kann man wohl falsch verstehen...
Etienne: Es geht eigentlich um "Kampf" allgemein, den täglichen Kampf gegen Sachen die einen stressen. Der Kampf, Dinge die dir nicht passen, verändern zu wollen. Das man das nicht einfach bleiben lässt, sondern eben dagegen ankämpft.
Roger: Wir haben uns das schon überlegt, wir haben schon versucht zu vermeiden allzu oberflächlich zu sein. Am Anfang schreibt man eben schon über Sachen die einen stressen, da schreibt man dann einfach mal etwas. Man macht sich da nicht so grosse Hintergedanken, es geht darum, die Sachen die nerven beim Namen zu nennen. Es bringt nicht viel, über völlig allgemeine Sachen zu schreiben. Wir haben uns recht lange überlegt, was ist uns wichtig? Es muss für uns wahr sein, irgendwie wichtig.
PRAWDA: Wovon handeln die anderen Songs?
Roger: Einer unserer ersten Texte war "Friends". Der ist mir wichtig, denn man merkt immer erst wenn es einem so richtig mies geht, wie wichtig Freunde sind. Freunde, die einem helfen und auch zuhören können.
Etienne: Das sollte irgendwie wie eine zweite Familie sein. Freundschaft ist sehr wichtig für uns.
PRAWDA: Dann kann man aber schon sagen, dass euch die Texte relativ wichtig sind.
Etienne: Ja, sicher.
PRAWDA: Sind sie wichtiger als die Musik? Oder gleich wichtig? Oder ist schon die Musik am wichtigsten?
Etienne: Ich weiss nicht, ich denke...
Roger: Texte sind ganz sicher sehr wichtig...
Etienne: Vielleicht nicht wichtiger als die Musik, aber...
Roger: Texte sind voll wichtig, aber wir wären sicher nicht zufrieden, wenn jetzt nur die Texte gut wären. Der Sound ist schon auch sehr wichtig, ganz klar. Es muss beides passen.
PRAWDA: Nach dem Konzert tauchte auch öfters die Frage auf, ob RECOIL eine Straight-Edge-Band seien... Das liegt sicher nicht zuletzt auch an eurem Erscheinungsbild, das ja schon an eine Straight-Edge-Band erinnert.
Etienne: Ja...
PRAWDA: Seid ihr eine Straight-Edge-Band, oder seht ihr euch als eine?
Etienne: Nein, ganz klar nein.
Roger: Wir wären es zwar gerne, aber...

RECOIL

(Gelächter)
PRAWDA: Was entgegnet ihr denn jemandem, der euch das vorhält, aussehen wie eine und doch keine sein?
Etienne: Tja, danach hat uns bis jetzt noch keiner gefragt.
PRAWDA: Ich muss vielleicht noch anfügen, dass ich das nicht weiter tragisch finde, aber es fiel halt schonmal die eine oder andere Frage in diese Richtung.
Roger: Wir haben deswegen sicher kein schlechtes Gewissen. Wir stehen halt auf moshigen Sound, und der reicht dann eben sehr oft in den Straight-Edge-Sektor hinein. Da ist es klar, dass man dann eben auch die eine oder andere Straight-Edge-Band gut findet und ein T-Shirt von ihnen trägt. Vorallem finden wir Straight-Edge im Grunde eine sehr positive Sache.
Etienne: Hut ab vor jedem der das durchzieht!
Roger: Ich denke wir müssen uns deswegen nicht rechtfertigen.
PRAWDA: Es ist ja auch nicht jeder der meinetwegen ein MAN LIFTING BANNER-Shirt trägt auch ein überzeugter Kommunist. Stimmt schon, dass ihr euch da sicher nicht rechtfertigen musst, eine vernünftige Einstellung denke ich.
Roger: Es sind schon Gedanken aufgetreten in diese Richtung, aber das dann umzusetzen...
(lachen)
Etienne: Aber es hat sich sowieso stark gebessert.
PRAWDA: Seriöser geworden?
Etienne: Ja, schon.
PRAWDA: Dann ist somit also wenigstens das Gerücht aus der Welt geschafft, dass RECOIL eine Straight-Edge-Band sind.
Roger: Aber es ist für die Zukunft nicht definitiv auszuschliessen!
(Gelächter)
PRAWDA: Dieses Konzert in Rorschach habt ihr ja selber organisiert.
Etienne: Richtig.
PRAWDA: Gibt es da irgendwie Pläne, das weiterzuführen? Ist da mehr geplant, oder war das jetzt einfach mal eine einfache Sache?
Etienne: Es ist schon als einmalige Sache gedacht gewesen. Wir sind zwar auch schon darauf angesprochen worden, ob es sowas wieder mal gibt... Es hat halt schon tierisch Arbeit gekostet. Ich war am Ende nachher.
Roger: Grundsätzlich soll es schon eine einmalige Sache gewesen sein. Es war ja unser erstes Konzert, es ging uns schon darum, sozusagen in vertrauter Umgebung mal auszutesten, wie das so ankommt. Es war dann aber schon schön festzustellen, dass man auch in Rorschach gute Konzerte machen kann.

Roger: Wir sind aber jetzt sicher nicht total abgeneigt, mal wieder etwas zu machen.
PRAWDA: Aber der Grundgedanke war nicht, hier in Rorschach sowas wie einen festen Konzertort aufzuziehen?
Etienne: Nein, überhaupt nicht.
PRAWDA: Puh, jetzt kommt eine Frage... Äh, also. Ihr seid ja alle noch ziemlich jung, wenn ich das mal so sagen darf. Halt jetzt so im Vergleich zu mir, der ja doch schon bald ein alter Mann ist (lachen). Mich interessiert in diesem Zusammenhang eigentlich folgendes; was denkt ihr über die HC-Szene, so wie sie sich im Moment präsentiert? Weil, es ist klar, ein bald dreißigjähriger sieht das anders, wenn er die Entwicklung des Ganzen etwas mitverfolgen konnte. Seht ihr überhaupt so etwas wie eine HC-Szene? Oder spielt ihr einfach eure Musik und da kommen dann Leute an die Konzerte?
Roger: Nein, es gibt schon so etwas wie eine Szene. Man sieht auch immer wieder in etwa diesselben Leute an den Konzerten.
Etienne: Wir spielen schon irgendwie für eine Szene. Da ist auch eben ein Kick dabei.
Roger: Was ich einfach total geil finde ist das es Leute gibt, die sich für so etwas kleines wie HC es ja nunmal ist, völlig..., ja, den Arsch aufreissen. So wie eben du...
PRAWDA: Ähröm...(lachen)
Roger: ...oder auch Rouven in der Remise *(Konzertort in Wil, Anm. Peter)*. Der hat ja schon auch viel gemacht so in der letzten Zeit.
PRAWDA: Wie wichtig ist es euch, dass etwas unkommerziell ist? Ist das einfach angenehm, oder ist halt einfach so?
Etienne: Nein, es ist uns schon sehr wichtig. Wenn dem nicht so wäre, dann hätte schon unser Konzert nie klappen können.
Roger: In einer anderen Szene wäre das so nie zustande gekommen.



PRAWDA: Was ist denn in der HC-Szene anders als eben anderswo?
Roger: Am besten finde ich ganz sicher, dass es absolut kein Konkurrenzdenken gibt.
Etienne: Ja!
Roger: Jeder hilft jedem. Es geht nicht darum, besser oder grösser oder eben sonstwas zu sein. Zum Beispiel gerade CWILL, ihr habt ja nun doch schon einen gewissen Erfolg gehabt, und ihr habt dennoch gerne mit uns im Galluskeller gespielt...
PRAWDA: CWILL spielen fast überall und mit jedem...
(Gelächter)
Roger: Ja, aber eben anderswo, da gibts das wohl kaum. Da hat dann jeder schon wieder Angst, das ihm der andere etwas wegnehmen könnte. Es ist halt kein Konkurrenzdenken da, sondern im Gegenteil, man hilft einander, man versucht gemeinsam etwas aufzubauen. Niemand bildet sich etwas darauf ein, das er vielleicht schon irgendwie mehr erreicht hat als ein anderer. Das ist sonst wirklich überall anders.
PRAWDA: Wie wichtig ist Euch eigentlich Politik in der Musik? Politische Texte? Es gibt ja Leute die finden, dass das ein grundlegender Bestandteil dieser Musik sein sollte, politische Texte zu haben.
Etienne: Also ich habe ehrlich gesagt das Gefühl, zuwenig Ahnung von Politik zu haben, um jetzt politische Texte zu machen. Wir haben auch schon über dieses Thema geredet, aber dann beschlossen, das erstmal beiseite zu lassen. Bevor dann sowieso nur stumpfe Phrasen dabei rauskommen.
Roger: Ich finde es gut, wenn Bands politische Texte haben. Aber wir haben irgendwie Angst, uns an Themen heranzuwagen, von denen wir unserer Meinung nach zuwenig verstehen. Das würde sonst im abkupfern enden, oder wirklich extrem oberflächlich sein.
PRAWDA: Ihr haltet also demnach nicht viel von Bands, welche einfach, im Wissen das politische Texte im HC gut ankommen, zum x-ten Mal Phrasen nachplappern, die zwar wichtig sein können, aber eben auch schon tausendmal besungen wurden...
Etienne: Das ist ja Blödsinn...
Roger: Davon halte ich auch wenig.

PRAWDA - Brainstorming

PRAWDA: Gut, das PRAWDA-Brainstorming ist mal wieder fällig! Ihr kennt es vielleicht; ich sage ein Wort, und ihr sagt was euch dazu spontan in den Sinn kommt, ok?!
Roger: Oje...
(lachen)
PRAWDA: Kurz und schmerzlos. Also, erstes Wort; "Schule".
(schallendes Gelächter)
Roger: Oh scheisse...
Etienne: Aber wirklich scheisse... (lachen)
Roger: Na ja, gute Erinnerungen!
Etienne: Spass! Viel Spass!
Roger: Ja, Spass! Also, du weisst hoffentlich wie ich das meine, nicht Spass am lernen, sondern halt am "drumrum", am Blödsinn machen.
Etienne: Also ich habe jetzt in der Lehre einen Tag Schule pro Woche, und das ist eigentlich jedesmal eine grosse Erholung für mich.
PRAWDA: Arbeiten saugt.
Etienne: Aber schwer. (lachen)
Roger: Also das was ich jetzt mache ist auch mehr "beruflich", ich denke bei Schule mehr an früher, und da war schon viel Spass dabei!
PRAWDA: Zweites Wort; "Gesellschaftsform".
(eine Totenstille setzt urplötzlich ein)
Roger: Ähhh...
(Gelächter)
PRAWDA: Vielleicht auch "ideale Gesellschaftsform"...
Roger: Etienne, sag du mal was.
Etienne: Tja, ähh...
PRAWDA: Na gut, dann konkret gefragt; welches wäre für euch die ideale Gesellschaftsform? So wie sie jetzt ist?!
Roger: Also von der Grundidee her ganz sicher Kommunismus. Aber das lässt sich halt nicht durchführen, es ist unrealistisch. Theoretisch. Der Idealfall wäre vielleicht, eine Mischung aus Kommunismus und Demokratie.
PRAWDA: Dann aber eine "wirkliche" Demokratie, nicht eine, in der das Geld regiert...
Roger: Das ist klar.
PRAWDA: Näxtes; "Bands die zu Major-Labels gehen"
Roger: Naiv.
Etienne: Schade.
PRAWDA: "Fussball"
Roger: Gott!!! Bloss kann ich's leider nicht.
PRAWDA: Ausgerechnet, als A-Junior beim FC Brühl...
Roger: Na ja.
Etienne: Macht schon Spass von Zeit zu Zeit.
PRAWDA: Hier sitzt übrigens noch ein regelrechter Fussballhasser am Tisch...
Georg: Hä...?!
(Gelächter)
Roger: Also der PRAWDA-CUP ist auf jeden Fall für mich der absolut beste Sportanlass im ganzen Jahr! Es ist völlig ungezwungen und macht einfach Spass.
PRAWDA: Was sagt ihr zu dem schonmal gefallenen Vorwurf, dass die Teams aus Rorschach immer zu stark seien? Also, leider ist dabei nicht Rede vom PRAWDA-Team, sondern von den anderen beiden Truppen....
Roger: Die kommen dieses Jahr an die Kasse.
(Gelächter)
PRAWDA: "Harald Schmidt"
Roger: Auuuu...
Etienne: Tja, ich kann noch darüber lachen.
Roger: Was soll ich darauf antworten...?
PRAWDA: Na ja, was du halt von ihm hältst. Entweder findest du ihn gut, schlecht oder du kennst ihn womöglich gar nicht.
Roger: Ich kenne ihn nicht besonders.
Etienne: Manchmal ist es traurig...
(lachen)

Fortsetzung auf Seite 15!

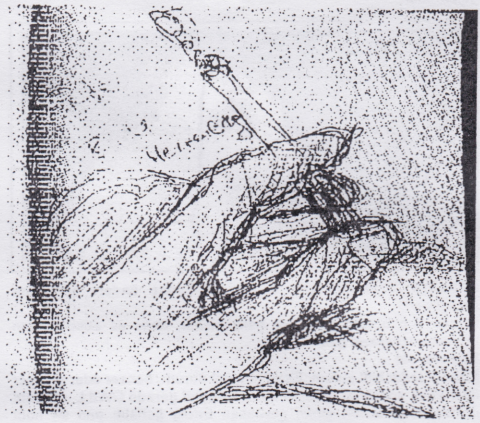
CWILL

IMPRESSIONEN EINER MINI-TOUR...

...oder: Einblicke in das etwas andere CWILL-Tourtagebuch!

Es war April 1995. Kalt wars, saukalt. Und geschifft wie aus Kübeln hat es auch JEDEN Tag, kein Scherz! Pausenlos. Und das Mädel und die vier Jungs von CWILL hatten nix gescheiteres zu tun, als kreuz und quer durch die ehemalige DDR zu tuckern und dort alte Juzes mit ihrern seltsamen Klängen zu belästigen... Der Osten ist wirklich grau, sehr düster irgendwie und schlicht depressiv stimmend (vielleicht lags auch bloss am Wetter...). Das führte dann dazu, dass zum Beispiel jemand nach stundenlangem fahren und schweigen in Leipzig ankommend, die Stille mit folgendem Satz beendete; "Hallo, wir sind CWILL. Schön habt ihr's hier...!" Und dann war da noch Heimo, den wir nach gott-gleichem ausrutschen auf glitischigem Asphalt und jämmerlichem hinklatschen auf diesen, liebevoll "den Strauchler" nannten... Kult, der Mann, liess sich nichts anmerken, stand wackelig aber schmerzverzehrt-lachend auf und half unseren Bus anzuschieben...
Im folgenden einige Auszüge aus dem "Tourtagebuch", das Geigerin Kili im Bus (und nur im Bus!) führte, oft auch in der dritten Person geschrieben, und welches orginalgetreu wiedergibt, was da im Bus so gelabbert wurde. Gedanken, Begebenheiten, Gespräche, Blödsinn und dergleichen, die eben so passieren, wenn man da stundenlang durch die immer gleiche hässliche Landschaft fährt und einen sonst nur die Schlaglöcher wachhalten würden... Sozusagen Einblicke in die Infrastruktur, statt ins Konzertgeschehen. Das etwas andere Tourtagebuch eben....

8.4.: 6.40h ca. in Rorschach losgefahren, Schlupps Beschreibungen zufolge kommen wir mit etwas Verspätung in die Breslauerstrasse, dort wohnt der Papst. Kurzer Abstecher in den Proberaum der PERSHING BOYS, holen die neue CWILL-Collection für die Tour ab, sehr farbenfreundlich. Pascal hat in der Nacht T-Shirts, Pullis, etc. verkaufsfertig gemacht. Kaffeepause in Konstanz. Wir fahren ab, Harry fängt an zu kiffen, Tom will zur Musik die aus den Boxen dröhnt stagediven. Es wird eng. Der Aschenbecher ist schon jetzt überbelastet, es bildet sich ein zweiter auf dem Boden des Busses. Kili fängt an, die schrecklichen Gestalten im Bus zeichnerisch zu verschönern. Es gelingt ihr. Harry sagt, Kili ist Linkshänderin, deshalb schreibt sie so schön. Jetzt ist gerade die Musik ausgefallen und schon geschrieben wieder am dröhnen. Harry lässt unangenehme Fürze und Tom versucht dauernd die Türe vom Bus zu öffnen. Er sagt aus Langeweile. Dann gehen wir in 'ne Raststätte essen und trinken. Die schusselige Kili verleert die Pepsi um 4DM, entschuldigt sich 1000x bei der Frau an der Kasse und ist so verwirrt, dass sie sie auch noch duzt. Es geht weiter, Harry kifft wieder. DISRUPT. Kili überlegt sich, ob sie noch ein Brötchen essen soll. Schlupp macht regelmässige Grinser nach hinten und 'nen Fingerzeig zu jedem Lied. Einzig unser Fahrer Tran hält sich noch zurück, wovor keine Ahnung, egal. Peter habe ich vergessen, er hat sich gerade darüber beklagt. Er verhält sich Petermässig, raucht viel, ab und zu ein paar Moshbewegungen und dazwischen ein paar Pfiffe. Er hat neue Turnschuhe bekommen, extra für die Tour. Er hat sie in Konstanz vor dem Proberaum mit Dreck beschmiert, damit sie älter aussehen. Von Zeit zu Zeit grinst er zu Kili und küsst sie. Tom verzehrt ein Brombeerbrötchen, danach schnappt er sich die Strassenkarte, spickt die letzten Brösel drauf und faltet die Karte auseinander. Nun sind alle im hinteren Teil des Busses mit Tourorte suchen beschäftigt. Jawohl, die Karte wird wieder gebrauchsfertig gefaltet und gerissen. Schlupp schreit, die Musik dröhnt, nun sind wir in Bayern. Peter erzählt von Alf, Schlupp will 'ne neue Kassette und Peter zündet sich 'nen Faden an. Kili ist noch müde, Peter ist auch noch müde. Uah, Tom hat sein T-Shirt ausgezogen, vielleicht weil er dauernd sagt, es ist kalt im Bus. Für den Fall, dass es noch nicht klar sein sollte, es geht nach Leipzig. Jetzt sind wir 33km vor Ansbach. Wir sind noch nicht bei der Hälfte und der Bus springt nicht mehr an. Schlupp sagt Anlasser überbrücken. Es schneit jetzt, juhu! Tran versucht jetzt den Bus zu starten. Wir sind in Nordbayern, alle Türen auf, jetzt wird es richtig kalt. Jetzt ist der Motor wieder da, es kann weitergehen. So jetzt fahren wir noch - schon im Osten von Deutschland, es holpert sich so vorwärts. Mit Fugazi im Ohr an tristen Dörfern vorbei. Jeder Kilometer ein Wassertümpel und mindestens ein Hochstand. Kili wird immer träger, rührt kaum mehr den Zeichenstift, schade. Peter smokt mal wieder. Er kühlt sein in der Hose verflüssigtes Mars. Er sagt, er findet das unfair, sein Mars



schmilzt und er friert. Tom liest zum x-ten Mal das Plot. Vielleicht will er es auswendig lernen, im Osten kann man mit Plotkompetenz möglicherweise blauäugige Groupies beeindrucken. Peter bringt sein Mars in Sicherheit, denn rundherum gieren schon alle danach und sorgen sich sehr darum. Die Vorräte sind schon längst aufgebraucht, deshalb wird umsomehr geraucht. Gerade kommt 'ne Meldung von Schlupp; 8km bis Eisenberg. Was immer das auch bedeuten mag. Tran fährt aufrecht, geradlinig Bus. Und Harry hat sich im guten Licht gezeigt und 'ne Runde Kaugummi ausgegeben. Peter beklagt sich gerade, dass er Harry immer anschauen muss, oder dass er ihn immer so anschaut?? Kili sieht gerade 'ne weisse Ente an sich vorüberziehen. Ja, unser Bus gibt ganz klar sein letztes. Kili fällt ein Stein vom Herzen, endlich wieder ein Tümpel rechterhand und links zählt sie sogar fünf Hochstände. Kili meint, man müsste langsam einen Vergleich mit Kieswerken in einem gewissen Bundesland vornehmen. Hoppla, Peter öffnet sein Mars!! Es wird spannend! Alles schaut, Peter arbeitet sich vor, Pfui Teufel höre ich von Peter, seine Hände kleben. Peter sagt zu Harry er solle nicht so gierig schauen. Aber die Luft ist draussen aus dieser Marsgeschichte. Jetzt ist es eh gegessen. Schon wieder diese weisse Ente auf gleicher Höhe -sagt Kili- ob wir schneller geworden sind? Peter meint nein, dann ist die Ente langsamer geworden, meint die kluge Kili. Sie weiss schon sehr viel. Sie überlegt sich ob sie noch etwas zeichnen soll. Atomkraftwerk in Sicht. Tatsächlich. Peter bestätigt. Peter macht die hohle Hand, wofür? Er spielt mit Harrys Kaugummipackung herum. Harry schlägt sie ihm aus der

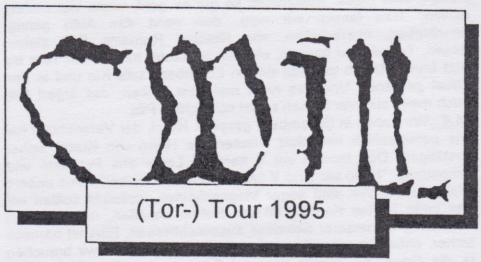
Hand und schlägt ihn windelweich bis er am Boden liegt. Die Nerven im Bus sind mittlerweile sehr angespannt, da kann auch mal ein friedlicher Harry auszucken. Jetzt spuckt Peter Harry ins Gesicht und Kili mischt sich ein und schmeisst beide aus dem Fenster. Jetzt ist endlich mehr Platz da hinten. Peter liest die letzten zwei Seiten und findet die Geschichte reichlich übertrieben und eigentlich völlig verlogen. Dabei wäre ein bisschen Aggression so nötig.

9.4.: Wir sind auf dem Weg nach Erfurt, nachdem wir uns von Leipzig kreisdrehend verabschiedet haben. Schlupp sagt nein, wir sind die planmässige Route gefahren, Kili und Tom können es kaum glauben. Ich kann euch sagen, soviele Shopping-Center wie hier habe ich selten in Europa gesehen, aber hier fallen sie auf wie die Leuchtkäfer. Schaue ich hier in die Runde, bietet sich nur ein schläfriges Bild. Vollgefressen vom Mittagessen kommt jetzt die stille Denker-Reflektierphase. Aber Peter beweist das Gegenteil, er öffnet `ne Schachtel Haribo. Tom findet sie grausig, Schlupp will auch wissen wie sie schmecken und Kili auch. Sie probiert jetzt eins. Sie findet, sie schmecken wie Haribo halt schmecken, süss, künstlich. Sie nimmt noch eins, denn sie hat sich bereits an den Geschmack gewöhnt. Dieses Mal war es eindeutig Banane. Peter isst auch Banane. Jetzt nimmt er noch eine Gummifrucht, kann es aber nur als Haribo identifizieren. Zahnweh meldet sich. Peter meint genug Früchte für heute. Harry raucht `ne Zigi, Tom lacht dazu, Kili wundert sich, dass Harry heute erst 3 Tüten gekifft hat. Der Wunsch nach Kaffee kommt auf, Kili zieht es kräftig ans rechte Ohr. Sie beschwert sich kräftig bei Tom, Loch zu! Es hat reichlich Autos auf der Autobahn. Hier im Bus ist die Stimmung inzwischen etwas lasch. Ich geh mal etwas nach draussen, tschüss. Ostdeutschland, eine einzige Baustelle - noch nicht fertiggeworden.

13.4.: So, die erste Zusammenfassung ist fällig. Drei Tage mehr unterwegs und uns ist einiges klar geworden: Unser Gitarrist ist eigentlich einer vom Finanzamt, der uns dauernd mit Vor- und Abrechnungen verfolgt. Z.b. "Leute hört mal, haben heute soviel für Essen ausgegeben wie fürs tanken, und überhaupt sind wir im minus." Die Antwort "gut, wenn das so ist müssen wir noch viel essen, denn der Bus ist einer und wir sind sechs." Andere Situation, wir finden den Konzertort nicht, Tran will an einer Tankstelle halten, um dort jemanden zu fragen, Schlupp: "Tu es nicht, dann wollen sie bloss wieder Kekse." Er hat kein leichtes Leben als Finanzamt, aber man sollte sich halt vorher überlegen, on man Finanzamtjobs übernehmen will oder nicht. Wir spielen in Dresden und treffen dort Jörg Löffler, der uns die Tour organisiert hat, er ist Schuld, dass wir uns 8 Tage lang quälen. Nein, bis jetzt hat die Tour ziemlich gut geklappt, vielleicht bis auf Eisenberg, wo uns `ne Sozialarbeiterin das spielen untersagen wollte. Wir haben sie mit Steinigung bestraft, heisst nicht umsonst CWILL they kill. In Dresden sind wir bis in die späte Nacht mit Jörg am quatschen gewesen. Ein sehr netter Mensch, doch etwas wahnsinnig, wenn man bedenkt, dass er drei Kinder hat. Wieso wahnsinnig? Heute morgen überfallen uns eine Horde Kinder aus dem Kindergarten im untersten Stock, am frühesten morgen, aber wir sind nicht die einzigen, die es nervt. Zorn & Nothing Remains holen verbal mehrmals kräftig aus mit Sprüchen wie: "Scheiss Hippiekinder, ich hacke euch die Hände ab, ich fress euch auf und scheiss euch ins Eck." Unsere Wege trennen sich wieder, Zorn & Nothing Remains fahren nach Erfurt und wir nach Spremberg. Wir hören uns den Tapesampler von Jörg Löffler an, wo wir selbstverständlich als 1. drauf sind. Dann kommt mal `ne Band die schlecht ist und wie Tom sagt sicher schon 7km lang spielt. Wir erfüllen unsere tagliche Pflicht und tangieren `ne Tankstelle um Nahrung zu kaufen. Unser Finanzamt schweigt. Harry liest gerade das Rocky, hoffentlich sind ein paar geile Frauenbilder für ihn drin. Jetzt hat er Take That-Sammelbilder entdeckt, Peter schüttelt unverständlich den Kopf. Tom hört Walkman und ist froh, dass er mal nicht present sein muss. Abschalten so gut es geht, wenn vier andere nerven, Tran lassen wir weg, den nervt das Auto genug. Anschieben, überbrücken, von Nothing Remains Bus ziehen lassen, Tankdeckel basteln, etc. Kili ist müde, hat auf der Tour bis jetzt immer falsch gespielt und in Eisenberg aufs Klo und in den Kübel gekötzelt. Und das nicht mal vom trinken, das ärgert Kili. Auch meint sie, hier trinken zuviel schlechtes Pils.

14.4.: Wir haben in Spremberg gespielt. Henri, der Veranstalter hat uns paradiesisch verwöhnt, können die Herrn von Kurort sicher bestätigen. Dort lernten wir Y kennen, Leute aus Potsdam und Umgebung. "Hallo wir sind Y und wir sind Scheisse!" Ganz unsere Wellenlänge. Wir sind sogar Megascheisse, vielleicht sollten wir uns beim letzten Konzert an der Bühne anketten, um jeglichen Fluchtweg vor unserer Scheisse auszuschliessen. Eins ist nämlich sicher, entweder wir gehen oder die Zuschauer, und wir brauchen ja die Gage. Es macht uns viel Spass mit Y die letzten drei Konzerte zu spielen. Das Konzert in Spremberg ist mässig besucht, doch man glaubts oder nicht, es gibt einen Stagediver. Wir schlafen in `ner gemütlichen Wohnung bei Henry, Y müssen zu einem Metaltypen, der ihnen mit einem strammen "Schuhe aus" gleich mal zeigt wo`s lang geht. Auch noch zu erwähnen wäre wohl, das der Konzertraum neben einem Spielsalon liegt. Unsere Band befand sich hauptsächlich in Letzterem. Vor der Abfahrt gings noch eine Runde in den Spielsalon, während Y bei ihren Kumpels in der schwarzen Pumpe vorbeischauten. Gemeinsam nach Potsdam. Archiv, zu vergleichen wohl mit der Wolgroth. Wir steigen aus dem Auto, Kili ist mit dem Ausladen der Instrumente beschäftigt, schaut hinter sich, sieht bekannte, urige Menschen in einem weissen Golf herauffahren, sagt zu Tom: "Sehen aus wie die Bayern." Und es sind auch die Bayern. Zwar sehr minimalistisch vertreten, doch von den Personen her umso bedeutender. Robert von Boot down the door und Franz von Revenge. Extra wegen Cwill raufgefahren, die Unglücksraben, wissen nicht, was sie erwartet. Cwill werden heute Abend ihr bisher schlechtestes Konzert liefern, mit null Plattenverkauf. Dafür fehlt es nicht an bösen, gemeinen Sprüchen. Der arme Harry muss dran glauben! Wir treiben ihn mit "wir müssen morgen um 7.30h aufstehen, denn Y gehen nach Berlin an einen autonomen Kongress und wir gehen mit. Und da wir noch den ganzen Raum wischen müssen, heisst es früh aus der Kiste. Die Gage beträgt 30DM und wir zeigen uns solidarisch mit dem besetzten Haus" und erklären Harry, dass "sie halt kein Geld haben und bei einem Eintritt von 2DM kommt eben nicht mehr zusammen. Und die wo kein Geld haben kann man ja schlecht wieder heim schicken, darum soviele Zuschauer und doch kein Geld." Harry schnappt nach Luft - wir amüsieren uns und auch Y finden langsam gefallen an der Quälerei. Tom kommt und sagt, dass "die Techno-Disco die unten lief vorbei ist, und ob er überhaupt schon wisse, dass der Bus im Arsch ist." Er kollabiert, steht kurz vor einem Amoklauf und dann heisst`s aber schnell aufklären. Stille. Und dann folgt der Schock. Aber es war schon ok. Den Bayern hat`s auch gefallen. Ein paar gehen zufrieden schlafen. Beim Rest findet nur die Hälfte den sicheren Weg zu den Matratzen..

15.4.: Es scheint die Sonne, es ist göttlich warm. Gegen zwei starten wir, ertsmal Richtung Premnitz zu Matthias und Thomas von Y. um Schlagzeugteile zu laden. Dann geht`s weiter über Landstrassen nach Jerchel zu Hartmut, der seine Trompete mitnimmt, er entscheidet sich noch für ein sauberes Hemd und `ne Krawatte. Jetzt soll es nach Peine gehen. Tom entscheidet, dass er ins bayrische Auto umsteigt. Wir finden die Idee super! Er tritt voll daneben, der Stossdämpfer ist im Arsch. Der weisse Golf mit Kennzeichen PANK entpuppt sich als fahrender Schaukelstuhl, wir



fahren selbstverständlich hinter ihm, hö. Bei Stops, wohl noch unter Schaukelnarkose, kommt er beim Bus vorbei und fragt nach Futter. Kili muss urinieren und wir halten bei zwei pinken Toilettencontainern an einem Rastplatz. Wir sind wieder startklar. Harry schliesst die Bustüre, heisst, will sie schliessen, doch die Tür stellt sich quer, wortwörtlich. Mit ein bisschen Improvisation ist die Tür wieder dran. Wie lange noch. Ich sitze zum Glück nicht an der Türseite, es kann weitergehen nach Peine. Wir sind in Peine, es regnet wieder, wär ja auch was, am Schluss noch schönes Wetter, tztz. Wenn schon denn schon; Thomas wird sich jetzt gleich mal die Schlechtwetterhose überstreifen können. Noch ein Nachtrag: Kili hat im Archiv in ein unglaubliches Klo gepisst. Kein Wasser, dafür 20cm Scheisse, Papier, etc. aufgehäuft, abgestanden kombiniert mit warmer Pisse. Dieser Dampf der aufsteigt ist Mega-ätzend. Ein unvergessliches Erlebniss!

Und hier fanden Kili's Aufzeichnungen ein jähes Ende..., am nächsten Tag nach dem Konzert im Juz Peine vor vielleicht mal 5 Zahlenden (war dank Y & den Bayern dennoch ein geiles Konzert, Privat-Fete eben) fand dann auch die erste CWILL-Mini-Tour ein Ende. Gleich nach dem Konzert um ca. 1.00h nachts die gut 800km zurückgedüst, Fahrer Tran hat das souverän hingekriegt. War das schön, so als verwöhnter Mitteleuropäer, wieder in einem Bett zu schlafen und duschen zu können. Au ja, der Bus (gehörte übrigens den Jungs von VERBAL RAZOR) war nach der Tour restlos hinüber und landete auf dem Autofriedhof...

Tagebuch & Illustrationen:

Kili, April 1995, im Tour-Bus!

Einleitung, Schluss und Layout:

Peter, Januar 1996, in der geheizten Bude!

prawda - vertrieb

Scholastikastr.24 * CH - 9400 Rorschach * Tel. & Fax: 071 / 42 84 23

Das ist nur ein Auszug aus unserer monatlich erscheinenden Liste! Für Rückporto (60Rp./1DM) gibts die rund 1500 Titel umfassende Gesamtliste frei Haus!

Bestellungen:
Telefonisch, per Fax oder schriftlich per Post an obige Adresse. Bitte Geld im voraus bar dem Brief beilegen, oder eine kostenlose Überweisung auf unser Post-Check-Konto 90-64834-2 machen! **Immer 4Fr. fürs Porto zu Eurer Bestellung dazurechnen! Falls billiger gibts Rest zurück!**
Ausland: Bis 250g=3.50Fr./Bis 500g=6.00Fr., darüber=10.00Fr.

BLINDFOLD-Asteroid..LP/CD: 2nd Album! 16.00Fr./24.00Fr.
BLINDFOLD/ENCOUNTER-Split-EP 6.00Fr.
BATTERY-Til the end CD: 2.Album, endlich draussen!! 22.00Fr.
BATTERY-Only the...LP: 1.Album & "We won't..."-MCD! 16.00Fr.
BACKLASH-No reason...CD: STRIFE meets T.POINT!!! 24.00Fr.
BLINDSIDE-High...LP: Erinnert an UNBROKEN,8 Songs! 16.00Fr.
CANON-The solution EP: New- school-SxE-Mosh, 4 Songs! 7.00Fr.
TURNING POINT-The few and the proud CD: 22.00Fr.
ENRAGE-Empty CD: NY-Schlepp-Core, next big thing?? 22.00Fr.
EA 80-Grüner Apfel Do10"/CD: Neustes Album! 22.00Fr./22.00Fr.
KILLING TIME-Brightside CD: Rerelease, NYHC-Klassiker! 22.00Fr.
INTEGRITY-Systems overload LP/CD: Killer...!!! 16.00Fr./22.00Fr.
INTEGRITY-Hookedstolen...CD: 1.Album & Bonus! 22.00Fr.
METROSHIFTER-Number one...EP: Neu, DOGHOUSE! 6.00Fr.
TRAMLAW-Technology...EP: FALLING FORWARD-Memb.! 7.00Fr.
AMULET-CD: Erinnert an LIFETIME! 18.00Fr.
MADBALL-Droppin many suckers MaxiCD : 2.7" & Bonus! 20.00Fr.
BLEED-Bully LP: NATIVE NOD-mässiger Emo-Schrei-Core! 15.00Fr.
CWILL-EP: Ab ca. 1 März erhältlich, 4 neue Songs! 5.00Fr.
JUDGE-Bringin it down LP/CD: 1.Album! 16.00Fr./22.00Fr.
JUDGE-No apologies Picturedisc LP 18.00Fr.
NO FUN AT ALL-No straight..LP/CD: Melody Nr.1!!! 16.00Fr./22.00Fr.
MINOR THREAT-Discographie CD: Alles Material!!! 24.00Fr.
MOUTHPIECE-Face...EP/MiniCD: 4 neue Songs! 7.00Fr./12.00Fr.
UNIFORM CHOICE-Straight...CD: Rerelease,SxE-Klassiker! 22.00Fr.

GUILT-Bardstown...LP/CD: Ex-ENDPOINT! 15.00Fr./22.00Fr.
JULIA-CD: Die beste Emo-Band der Neuzeit..., Killer!!! 22.00Fr.
DEFIANCE-Tour EP: Limitierte Tour-7", Crust-Kracher! 5.00Fr
OI POLLOI-Resist the...EP: Rerelease der 1.7"! 5.00Fr.
SICK OF IT ALL-Scratch the surface LP 16.00Fr.
DAHLIA SEED-LP/CD: 1.Album! 16.00Fr./22.00Fr.
CIV-Set your goals LP: REVELATION-Pressung, Ex-G.B.! 16.00Fr.
DACKELBLUT-LP: Ex-ANGESCHISSEN! 14.00Fr.
HELL NO-Adios Armaggedeon LP/CD: 2.Album! 14.00Fr./20.00Fr.
STILL LIFE/JARA-Split-LP:2x new school Emo! 16.00Fr.
NO FX-Heavy petting Zoo LP/CD: Neues Album! 18.00Fr./26.00Fr.
LAG WAGON-Hoss LP/CD: Neues Album! 18.00Fr./26.00Fr.
VIDEO THE RUN: REVELATION-Video-Comp.! 29.00Fr.
AMBUSH-Pigs LP/CD: Aktuelles Album, krank!!! 14.00Fr./20.00Fr.
SHIELD-Vampire Songs CD: 1.Album! 24.00Fr.
SHELTER-Attaining the Surprise LP/CD: 2.Album! 16.00Fr./22.00Fr.
BROTHERHOOD-CD: Rerelease des ersten Albums! 16.00Fr.
VOODOO GLOW SKULLS-Firme CD: 2.Album, EPITAPH! 26.00Fr.
CIRCLE JERKS-Group Sex LP: 1.Album!! 16.00Fr.
FUGAZI-jede LP/CD 16.00Fr./24.00Fr.
NO MEANS NO-jede LP/CD 18.00Fr./25.00Fr.
BREAKDOWN-Dissed...CD: NYHC, Pre-KILLING TIME! 22.00Fr.

T-Shirts, Kapuzzen, Stickers, etc. von CONGRESS, GORILLA BISCUITS, INTEGRITY, CWILL, MINOR THREAT, JUDGE, NO FX, ASHES, YOUTH OF TODAY, SPITBOY, CRUCIFIX, SICK OF IT ALL, FUGAZI, 108, LAG WAGON, NO FOR AN ANSWER, IGNITE, BATTERY, SIDE BY SIDE, OFFSPRING, UNBROKEN, uvm.!!!

Österreich bestellt bei:

PRAWDA-ÖSTERREICH
c/o Romeo Ried, Stiftingtalstr.87b, A - 8010 Graz
Tel.: 0316 / 37 48 92

DER PRAWDA - POLL 1995

Ergebnisse!

Hier also die gesammelten Ergebnisse des PRAWDA-Poll 1995 aus der Januar-Verlosbsliste! Das war vielleicht wieder eine olle Auswerterei, buah. Aber ich wollte es ja so, gelle. Bei einigen Fragen gab es, der Frage entsprechend, kaum oder gar keine Überschneidungen, da haben wir einfach die besten Antworten rausgesucht und reingeklatscht. Es haben erfreulicherweise wieder viele Leute mitgemacht (genau gesagt: 45,2% aller, die eine Liste bekommen haben), gewinnen konnte aber auch diesesmal nur eine(r), und Kili hat folgenden Namen aus unserem extra dafür zweckentfremdeten Kochtopf gezaubert:

Jens Rademakers, Heerlen, Holland

(Einer von 2 Holländern die mitgemacht haben, nicht das noch falsche Eindrücke entstehen, halbe Welt und so, höhö...!)

Du bekommst Deine gewonnene LP/CD in den nächsten Tagen! Here we go, zu den Loosern und Gewinnern von 1995! Viel Spass!!!

Beste Band 1995:

INTEGRITY

INTEGRITY-Sänger "Dwid"

Mit 15,78% aller Stimmen habt Ihr die brutalen Clevo-Mosher auf Platz 1 gehievt. Wer hätte das 1994 gedacht, hatten sich **INTEGRITY** doch zwischenzeitlich sogar mal aufgelöst, um sich dann aber mit dem "Systems overload"-Album mehr als nur überzeugend zurückzumelden. Live habe ich sie 1995 leider nicht gesehen, aber laut Zeugenaussagen dürften auch die Konzerte zum ersten Platz beigetragen haben... Zweiter mit immerhin noch 7,2% der Stimmen wurden **ABC DIABOLO**, mittlerweile ja leider aufgelöst, aber anscheinend keinesfalls bereits vergessen. Platz 3 mit noch 3,9% gab es dann für die schwedischen **NO FUN AT ALL**. Für mich etwas überraschend, das neue Album erreicht jedenfalls in keinster Weise den absolut genialen Vorgänger "No straight Angels". Die Konzerte vielleicht...?! Wahrscheinlich... Weitere Mehrfach-Nennungen gab es noch für **ABHINANDA, FALLING FORWARD, SHELTER, KYUSS** (kenn ich nicht mal...), **FUGAZI, IGNITE** und **STRIFE**. Vorjahres-Sieger **UNBROKEN** haben sich aufgelöst und dieses Jahr glatt 0 Stimmen bekommen. Ebenso erstaunlich für mich das kein Mensch **JULIA** genannt hat... Na ja, die Geschmäcker sind (zum Glück) verschieden, gelle...

Schlechteste Band 1995:

MADBALL

Au backe! War hart umkämpft, die New Yorker "gewannen" gerade mal mit 5,4%, dahinter mit 5,1% dann gleich die einheimischen SUCHAS. Hätt ich so nicht erwartet, Major-Wechsel hin oder her. Aber man schlägt eben auch keine Journalisten, das dürfte die New Yorker-Dumpfbacken dann eben doch noch vor die Schweizer gebracht haben. Dritter mit 4,6%, also keinesfalls abgeschlagen, mal wieder BIOHAZARD, welche 1994 noch eindeutiger Sieger waren. 3,4% gab es auf Platz 4 für GREEN DAY, dahinter noch Mehrfach-Nennungen für MILLENCOLLIN, SLAPSHOT, RYKERS, EARTH CRISIS (hoppla) und R.K.L. Letztere haben das wohl ihrer verpatzten Tour zu verdanken. Antworten wie "alle, die blöd genug sind auf LOST & FOUND zu gehen" gab es auch mehrfach, dafür wurden zb. OFFSPRING nur einziges Mal erwähnt...

Beste LP/CD 1995:

INTEGRITY - Systems overload

Alles andere wie eine Überraschung für mich der diesjährige Sieger in Punkto Hammer-Platte...: Mit gnadenlosen 36,7% **INTEGRITY**'s neuestes Machwerk! Mit über doppelt so vielen Stimmen wie 1994 noch die "Life, love, regret"/UNBROKEN gewann! Platz 2 und ohne Chance auf den obersten Thronplatz gab es mit 8,1% für die **"Give rise to doubt"** von **ABC DIABOLO**. Einmal mehr ein Grund zum seufzen wegen der Auflösung dieser schlicht einzigartigen Band. Grade mal noch 1,9% gab's für **"SPLIT LIP-Fate's got a driver"** auf Platz 3. Dahinter mit 1,3% noch die erste CD von **JULIA**. Dahinter noch Mehrfach- und Doppelnennungen für **STRIFE-One truth** (war die nicht von '94?!), **IGNITE-Family, IGNITE-Call on my brother, CIV-Set your goals, THREADBARE-12"** und die **"No straight Angels"** von **NO FUN AT ALL**, aber die ist eigentlich meines Wissens auch von 1994..., oder?! Aber egal, Ihr wählt, ich kommentiere, hähä...

Beste 7"EP/MiniCD 1995:

FALLING FORWARD
The great union divide

Hart umkämpft waren die Plätze bei der besten 7"/MiniCD, das Rennen machte schlussendlich **"The great union divide"** von **FALLING FORWARD**, relativ knapp mit 12,4%. Ja, jetzt lachen sich einige sicher kaputt, denn das ist echt nicht grade meine Lieblingsplatte, haha, aber eben, ihr wählt, ich kom... Mit 11,0% gab's dann Silber für die **"Build me up"** von **SHIELD**, und das kann ich dann nur wieder mit einem kräftigen "Yeeees!" kommentieren. Platz 3 mit schon fast etwas abgeschlagenen 4,4% für die **KURT-7"**, weitere Mehrfachnennungen noch für die **ABYSS-7", 25 TA LIFE-Keepin it real, SPAWN-Redone, DRIFT-7", OI POLLOI-Guilty** und die **KILL HOLLIDAY-7"**.

Schlechteste LP/CD 1995:

KIRTAN - CD

Kopf an Kopf gings zu zwischen der CD von **KIRTAN** und der **WHITE DEVIL-Reincarnation**. Erstaunlich letztere, die Platte ist ja doch erst grad rausgekommen, aber anscheinend hat sie doch schon schwere Negativ-Spuren hinterlassen... "Sieger" wurde am Ende aber doch die **KIRTAN-CD**, mit gradmal 3,2%, während das **WHITE DEVIL-Album** mit 2,9% auf Platz 2 verwiesen wurde. Dahinter dann nur noch Mehrfach- und Doppelnennungen: **BITTER-CD, EARTH CRISIS-Destroy the Machine** (oha...), **GREEN DAY-Hookie, SUCHAS-Low level therapy, BAD RELIGION-All ages, 4 BLONDE NONNEN-CD** und für die, man lese und staune, **INTEGRITY-Systems overload!**

Schönstes Cover 1995:

ABC DIABOLO - Give rise to doubt

Auch hier gings knapp zu und her, aber Europa siegte knapp vor den USA: "MISS COVER 1995" wurden nämlich **ABC DIABOLO** mit ihrem **"Give rise to doubt"**-Album (6,6%), vor dem Cover der **"The great union divide"** von **FALLING FORWARD** (6,2%). Danach gab es dann nur noch wenige Mehrfach-Nennungen und viele Doppel-Nennungen wie: **KURT-7", SPLIT LIP-Fate's got a driver, THOSE WHO SURVIVED THE PLAGUE-10", HELL NO-Adios armaggedeon, AMBER INN-7"** und **RANCID-And out comes...** "Waren alle ziemlich mies letztes Jahr" gab's auch ein paar Mal.

Bestes Fanzine 1995:

PRAWDA

Buah, das war ein regelrechter Dreikampf! Ähhh, tja, was soll ich dazu sagen??! Waren das Versuche sich einzuschleimen oder taugt das kleine Ding tatsächlich??! Na ja, nehmen wir diese Kategorie mal nicht sooo ernst, ganz klar dass die **PRAWDA** auch sowas wie einen Heimvorteil hatte... Aber freut mich natürlich trotzdem, höhö... Für unser kleines Heimwerkerblatt gab es übrigens 26,3%. Auf Platz 2 dann nicht weit dahinter mit 23,1% der Vorjahres-Sieger; das amerikanische **HEARTATTACK** (haben wir wohl Schwein gehabt, dass nicht alle englisch können, hähä), dicht gefolgt mit 21,1% vom deutschen **PLOT**. Auf Platz 4 mit noch 6,8% das **OX** aus Deutschland. Mehrfach-Nennungen noch fürs **PLASTIC BOMB, GAGS & GORE, PROFANE EXISTANCE, FLEX DIGEST, OUT OF STEP, VISIONS** (als ob das ein Fanzine wäre, also...) und das **TOYS MOVE**.

Schlechtestes Fanzine 1995:

ZAP

Hui, was für ein überwältigender "Sieg" fürs **ZAP**! Mit sage und schreibe 64,5% aller Stimmen staubte Moses dieses Jahr den Teil ab. Übrigens nahezu identisch mit dem Vorjahres-Ergebniss, da "gewann" das ZAP mit 58,2%... Dieses Jahr also noch überzeugender... Der Vorjahres-Zweite, die **BRAVO**, verschwand dagegen in der Versenkung, und liess freundlicherweise das **OVER THE EDGE** Rang 2 (8,1%) einnehmen. Habe leider bis heute noch immer keines zu Gesicht bekommen... Rang 3 für das **MAXIMUM ROCK'N'ROLL** mit noch 4,1%, dann noch Mehrfach-Nennungen für das **OX, BREAKDOWN, HEARTATTACK, PLOT** und das **STRAIGHT**. Für die **PRAWDA** gab es übrigens auch 1 Stimme, der Mann wurde allerdings bereits mundtot gemacht, hähä...

Beste neue Band 1995:

CIV

Bei der besten NEUEN Band gingen die Meinungen aber ganz schön auseinander...! Na ja, was ist neu!? Ganz einfach; alles was erst 1995 von sich reden machte oder gar das Licht der Welt erblickte. Und die beste aller dieser Bands waren Eurer Meinung nach mit grad mal 8,2% eben **CIV**. Trotz Major-Deal, MTV-Airplay und abgebrochener Tour... Wo bleiben da die kritischen Stimmen??! Platz 2 dann für die **VODOO GLOW SKULLS** mit 5,6%, und dahinter mit 3,1% noch **SHIELD**! Cool dieser dritte Platz, sooo bekannt dürften **SHIELD** ja doch (noch) nicht sein, oder?! Auf Platz 4 dann auch mal eine neue Schweizer Band; nämlich **OPEN CLOSE MY EYES** aus dem sonnigen Tessin, mit 2,2% der Stimmen. Weitere neue Schweizer-Bands dann bei den Mehrfach- und Doppel-Nennungen; **CROCKED COPS** und **RECOIL! RECOIL** erstaunt mich schwer, haben ja gerade mal ein Live-Konzert hinter sich... Aber aufgepasst wenn **STRIKE** aus Bremgarten 'nen neuen Drummer gefunden haben..., dann dürfte ihnen wohl im nächsten Poll ein vorderer Platz sicher sein! Ausserdem noch dabei; **LIFER, JULIA, 1134, TRÜMMER SIND STEINE DER HOFFNUNG, ELEMENTS OF NEED, THREADBARE, APARTMENT 213, RACIAL ABUSE, REVENGE** und **KURT**.

Grösstes Arschloch 1995:

Jaques Chirac

Tja, Ihr scheint ja ein gesundes Umweltbewusstsein zu haben, 42,1% für Monsieur **Jaques Chirac**! Was dieser im Grossen macht, macht "unser" **Christoph Blocher** sozusagen im Kleinen, und das brachte den Vorjahres-Ersten mit immerhin noch 16,8% auf Platz 2. Dahinter dann nur noch Mehrfach-Nennungen, so für **Michael Schumacher, Moses Arndt, Jörg Haider, Mario Basler, Bernd Granz, Don King, M.A.D.-Agentur, MADBALL-Bassist, Karacie** (schreibt man da so?!?), **VIVA-Moderatoren (-Innen)** (Jaaaa!!! Die gehören nun echt alle in den Kindergarten zurückversetzt, Scheiss Neo-Hippies, haha...!!!) und zuguterletzt wurde auch öfters mal "gibt viel zu viele" oder sinnähnliches genannt, und das kann ich dann wohl hemmungslos so stehen lassen...

Bestes Label 1995:

EBULLITION

Das ging nun fast schon bescheuert knapp zu und her, aber echt. Zwischen den Plätzen 1-3 liegen denn auch gerade mal 1,4%, sagenhaft! Dürfte das bis dato engste aller Poll-Ergebnisse überhaupt sein. Anyway, das beste Platten-Label wurde am Ende mit 11,2% **EBULLITION RECORDS**. Freut mich persönlich für Macher **Kent MC Clard**, der schlicht ein total lieber Mensch zu sein scheint! Platz 2 mit 10,8% ein geistig und musikalisch etwas anders geartetes Label, nämlich **VICTORY**. Da war wohl einmal mehr das neue **INTEGRITY-Album** nicht unschuldig, welches ja bekanntlich eben auf **VICTORY** erschien. Auf Platz 3 folgte dann das erste europäische Label, nämlich **BURNING HEART** aus Schweden, verbuchten insgesamt 9,8%! Auch nicht unwesentlich viele Stimmen gab es dahinter für **FAT WRECK** (6,2%), **COMMON CAUSE** (4,7%) und **BLOODLINK** (3,4%). Tja, würden BLOODLINK ihre zweifelsfrei teilweise genialen Scheiben auch mal etwas weniger spartanisch aufmachen..., ja dann... Nächstes Jahr!? Auch noch mehrmals genannt wurden folgende Labels: **EQUAL VISION, DISCHORD, LOST & FOUND, LOOKOUT, DOGHOUSE, REVELATION** und der Vorjahressieger **NEW AGE**. Schwer abgerutscht die guten Amis, so spielt halt das Leben, höhö...

Schlechtestes Label 1995:

LOST & FOUND

Einmal mehr mit unglaublicher Prozent-Zahl von Euch zum schlechtesten Label gewählt! **LOST & FOUND** gewannen schon 1994 mit sagenhaften 62,2%, dieses Jahr waren es "nur" noch 56,8%, angesichts der höheren Stimmbeteiligung aber dennoch eine weitere Verschlechterung zum Vorjahr! Bin mal gespannt, ob die Hannoveraner jemals wieder Platz 1 in dieser Sparte abgeben werden... Unnötig zu erwähnen, dass Platz 2 hier nie auch nur den Hauch einer Chance auf den Thron hatte, die geradezu schüchternen 5,8% reichten aber dennoch für Silber und trafen **EQUAL VISION**. Hoffe, das hat mit dieser unsäglichen **KIRTAN-CD** zu tun... Platz 3 dann mit 2,2% für **ROADRUNNER**, letztes Jahr noch Zweiter, also schon fast eine Verbesserung, haha... Dahinter noch Mehrfach-Nennungen für **REVELATION, WE BITE, VICTORY, EPITAPH, HARDLINE** (gibt's glaub gar nicht mehr, oder?!), **L'AGE DOR** und für **MAD MOB**-Records.

Liebste Freizeitbeschäftigung 1995:

Einmal mehr weit auseinander gingen Eure Meinungen zu diesem Thema. Ist auch gut so, wo kämen wir, wenn alle dieselbe Lieblingsbeschäftigung hätten??? Spekulation seien erlaubt und dürften zu allgemeiner Erheiterung führen, höhö... Nun gut, sehr viele Mehrfach-Nennungen gab's wie letztes Jahr für **"Musik machen/Musik hören"**, auch für **"Fussball spielen/Fussball gucken"** und **"Sex machen"** konnten sich mehrere von Euch begeistern. Verständlich, irgendwie... Auch noch Mehrfach genannt wurde **"Video-Games spielen", "ausschlafen", "Konzerte besuchen", "Moshen"**, (könnte bis hier glatt in dieser Reihenfolge von mir sein, haha), **"Skaten/Snowboarden", "faulenzen"** und noch **"Internet"**. Einzelne schrieben auch noch so nette Sachen wie **"PRAWDA-Liste bekommen"** oder **"PRAWDA-Zine im Briefkasten finden"**, einer schrieb **"Golf"** (Auto oder Sport??!), ein weiterer noch **"von der Arbeit nach Hause kommen"**. Sehr menschlich..., und sicher für alle gut nachvollziehbar.

POLL 1995

Bester Konzertort 1995:

SEDEL in Luzern

Auch hier geteilte Meinungen, wohl nicht zuletzt geographisch bedingt... Das Rennen machte schlussendlich der **SEDEL in Luzern** mit 4,2%, knapp vor der **KLEIDERFABRIK in Bremgarten** mit 3,4%! Platz 3 für das **ZORO in Leipzig** mit 3,1%, das liegt zwar nicht grad um die Ecke von hier, aber ich war dennoch auch schonmal da und kann diese 3,1% durchaus nachvollziehen. Platz 4 noch mit 2,2% für die **REMISE in Wil**, noch jung in Sachen HC-Konzerte und anscheinend auf dem aufsteigenden Ast, tät ich da mal sagen... Danach nichts mehr lohnendes in Sachen Prozenten, aber noch mehrfach genannt: **SOHO/Zürich, EKH/Wien, WÄRCHHOF/Luzern, HIRSCHENECK/Basel, LUV/Zürich, KONKRET/Hohenems, VORTEN VIZ/Belgien, ABC NO RIO/New York** (Spassvögel, höhö), **RAMPE/Überlingen** und **PROFITREFF/Zürich**. Wirklich schlechte Räume gibt es eh keine, wo man überhaupt was machen kann/darf, da hat man eh schon einen gewissen Bonus! Wirklich schlecht wird's erst bei massiven Eintrittspreisen oder gar solchen Witzen wie Ordnern oder Garderobe... Dies nur, weil einige von Euch die Kategorie "schlechtester Konzert-Ort" gefordert haben, na ja, mal sehn..., nächstes Jahr, ok!?

Bestes Konzert 1995:

AVAIL in Zürich

Auch hier natürlich hart umkämpft, und auch hier war wohl die geographische Komponente schlussendlich massgebend (schöner Satz, hehe). Das beste Konzert 1995 wurde schlussendlich mit 8,1% **AVAIL in Zürich**. Cool, da war ich nicht mal, da keine Fahrgelegenheit zur Verfügung stand... Platz 2 mit noch 4,1% für **SICK OF IT ALL in Luzern**. Dafür war ich hier dabei, hähä. Platz 3 war ich wiederum nicht, das war laut Euch wieder in **Zürich**, und zwar **MIND OVER MATTER** (2,2%). Sauknapp an einer Medaille vorbeigeschrammt mit 2,1% **FUGAZI in Zürich**, ebenso mit haargenau derselben Prozentzahl **NO FUN AT ALL in Wil**. Dahinter weitere Mehrfach-Nennungen noch für **SICK OF IT ALL/STRIFE in Zürich, INTEGRITY** an etwa 5 **verschiedenen Orten**..., **UNDERTOW in Wil, K-BAAL-Fest in Eindhoven, DOG EAT DOG/DONWSET in Zürich, SNAPCASE** auch an etwa 5 **verschiedenen Orten** und zuguterletzt noch **ABC DIABOLO in Stuttgart/Röhre**. "Muss ich verpasst haben" gab's auch noch 2-3mal zu lesen!

Schlechtestes Konzert 1995:

SLAPSHOT in Zürich

Gaaanz, ganz unterschiedlicher Meinung Eure Antworten zu diesem Thema... "Gewonnen" hat hier, allerdings mit einer normalerweise nicht nennenswerten Prozentzahl (1,6%): **SLAPSHOT in Zürich!** Nur unwesentlich dahinter dann Konzerte wie: **EARTH CRISIS in Lugano, MILLENCOLLIN in Wil, SICK OF IT ALL in Zürich, IGNITE in Wil**. Danach keine Übereinstimmungen mehr, sondern 2 Millionen verschiedene Konzerte... Eins aber noch nennenswert: "als wir auf 'nem Hippie-Fest gespielt haben, und uns nach 2 Songs der Strom abgestellt wurde!!!" Ja, das waren die guten BOOT DOWN THE DOOR, daran kann ich mich noch erinnern, höhö... Hab das mal erzählt bekommen, voll kultige Story, haha...!

Beste TV-Sendung 1995:

HARALD SCHMIDT-SHOW

Hähä, das war eine Falle..., gross angelegte Aktion zur Ermittlung der Fernsehsucht in der HC-Szene. Jaja, so sind wir eben, harhar. Nö, Quatsch, aber sehr interessant was Ihr da so alles konsumiert! Gewonnen hat zu meiner persönlichen Freude die **HARALD SCHMIDT-SHOW** (9,1%)! Schon erstaunlich, zumal das ja erst seit Anfang Dezember läuft (oder war das gar ein Vorteil?!), und anfangs auch eher Müll war... Aber jetzt rult der Mann, böser und zynischer war Fernsehen wohl noch nie... Dahinter, nebenbei ein ganz persönlicher Liebling von mir, **PHETTBERGS NETTE LEITSHOW** mit noch 4,5%! Auch irgendwie erstaunlich, da gab es ja höchstens 6 Folgen von (oder hab ich was verpasst?!). Aber echt, wenn man dem guten Mann mal zuhört und seine Vorlieben kennenlernt muss man ihn einfach irgendwie liebgewinnen! Platz 3 dann dank der Sport-Verrückten unter Euch: **RAN - SAT 1 FUSSBALLSHOW** mit noch 2,4%! Apropos, wann geht endlich die Rückrunde los??? Scheiss Winterpause!!! Ach, Scheiss Winter allgemein, echt! Aber ich schweife ab... Platz 4 mit noch 2,2% gab es für **EINE SCHRECKLICH NETTE FAMILIE**, Vorjahres-Sieger **AL BUNDY** also abgerutscht! Verständlich, die alten Folgen mit Steve als Ehemann von Marcy waren auch um Läääängen geiler!!! Aber der ist ja ausgezogen um Wildhüter zu werden, haha... Ganz knapp dahinter noch auf Platz 5 mit 2,1% die **LINDENSTRASSE**. Kann man meiner nach total vergessen mittlerweile, als Zorro noch da war, jaaaa, da wars kultig, aber heute... Da sterben ganze Busse voll Strassenzüge, wo sind wir denn hier, bei DALLAS und DENVER??! Dahinter dann die üblichen Mehrfach-Nennungen für **MONITOR, WELTSPIEGEL, ALF, ZACK** (hätte weiter vor gehört!), **BEAVIS & BUTTHEAD, METALLA** (würg!!!), **X-FILES** (kenn ich gar nicht..., was 'n das?!), **RTL-SAMSTAGNACHT, START TREK, AKTE X, BRAVO-TV, EURO GOALS, PUDEL OVER NIGHT** (Gott!), **UNTER EINEM DACH** und **GOLDEN GIRLS**. Einige schrieben auch Sachen wie "es kommt nur Mist", und die haben auf ihre Art sicher auch nicht gänzlich unrecht...

Beschissenste TV-Sendung 1995:

EXPLOSIV (RTL)

Intelligenztest bestanden!!! Mit 22,3% habt Ihr **EXPLOSIV** auf Platz 1 gehievt! Meine herzliche Gratulation! Diese unsägliche, scheussliche, für eine Sensation auch zum selber quälen und töten bereite DRECK-Sendung! So, musste ich mal loswerden. Ich liebe euch alle (und dabei Hand vor den Mund und die Stimme erhöhen ... na, erkannt?!)! Platz 2 mit auch noch ansehnlichen 13,9% gab's für **GUTE ZEITEN - SCHLECHTE ZEITEN**. Da erübrigt sicher jeder Kommentar. Bronze mit noch 9,4% für **RAN**..., witzig, gleichzeitig dritter bei "beste TV-Sendung", und ebenso bei "schlechtester." Allerdings musste ich entsetzt feststellen, dass bei letzterer die Prozentzahl erheblich höher ist... Soviele Fussball-Muffel?! Oder war das die all-samstäglich-verschmähte Hausfrauen-Fraktion unter Euch, höhö...? Aufhören, jetzt wird's sexistisch...Platz 4 mit 7,1% dann der **MARIENHOF**, gefolgt vom **MUSIKANTENSTADL** mit noch 5,6%. Platz 6 mit 4,3% für **REICH UND SCHÖN**, dahinter noch **LINDENSTRASSE** (4,1%), **ILLONA CHRISTEN** (2,3%, die hätte eindeutig weiter nach vorne gehört, und an die Wand gestellt sowieso!) und Mehrfach-Nennungen noch für **AKTE X, HANS MEISER, METALLA, BOXEN auf RTL** und **MITTAGS-MAGAZIN**. Ausserdem noch solch nette Sachen wie "all diese HANS MEISER-Shows", "alle Sportschauen mit BAYERN MÜNCHEN-Spielberichten"... oder auch "alle eigentlich, da für Normalbürger". Erstaunlich vielleicht, dass eine solche, TOTAL RECALL-oide, Show wie DIE 100'000DM SHOW nicht einziges Mal genannt wurde...

Bester TV-Sender 1995:

ARTE

Geschmack und auch ein gewisses Niveau habt Ihr bei dieser Kategorie bewiesen; der Sieger **ARTE** (22,8%) ist ja nicht unbedingt kommerziell oder allzu populär in seiner Programmgestaltung, aber das wird's wohl gewesen sein was in schlussendlich auf das Sieger-Podest brachte. Dahinter mit 11,2% dann kein Sender, sondern die Aussage **"Keiner, sind alle Scheisse!"**. Irgendwie bezeichnend für die TV-Landschaft, dass so eine Aussage gleich Platz 2 einheimst, und dabei weit vor einigen der eigentlich zu ermittelnden TV-Sender liegt. Platz 3 mit noch 7,2% für **RTL**, da sag ich nix zu... 5,4% gab es für den **EUROSPORT**, auf Platz 5 gefolgt vom Konkurrenz-Sender **DSF** (3,1%). Die 2%-Hürde

und somit Erwähnung mit Rangangabe noch für den **TELECLUB**, also Platz 6 mit 2,1%. Weitere Mehrfach-Nennungen für den ganzen Rest, als da wären **SAT 1, PRO 7, ARD, DRS, ZDF, RTL 2** und was weiss ich noch alles... **HASLI-TV** gabs auch noch etwa dreimal, was ist das denn??! Einzelne schrieben auch Schoten wie "die Nr.22, da läuft mein SUPER NINTENDO!" oder "ORF, aber nicht weil der gut ist, sondern weil das der einzige ist den ich bekomme..."

Bestes Buch 1995:

Die Insel des vorigen Tages

Verschieden auch die Geschmäcker bei den Büchern, gewann letztes Jahr noch das TELEFONBUCH (...), so gab es diesmal einen "richtigen" Sieger, nämlich mit sage und schreibe 1,8% **"Die Insel des vorigen Tages"** von **Eco**. Dahinter nur noch wenige Doppelnennungen wie einmal mehr **"Telefonbuch"**, auch das **"Kochbuch"** fand zu seinen Ehren, desweiteren noch **"Es" von Stephen King, "Menschenjagd" von R.Bachmann** und **"ASTERIX"** gabs auch noch ein paar Mal zu lesen. Sonst noch zweihunderttausend weitere Bücher, aber eben alle nur einmal erwähnt...

Bester Film 1995:

SMOKE

Etwas klarer als bei den Büchern die Kategorie Film; Sieger mit doch immerhin 17,3% wurde **SMOKE**! Leider noch nicht gesehen das Teil, werd ich demnach bald nachholen. Silber für das Travolta-Epos **PULP FRICTION** mit 14,2%, Bronze für **LA HAINE** mit 9,8%. Platz 4 gab es für den ersten reinrassigen Action-Streifen, nämlich **DIE HARD 3** (8,2%), dahinter ruhigeres mit **WÄHREND DU SCHLIEFST** (4,1%), dann **ONCE WERE WARRIORS** (4,0%), **BRAVEHEART** (2,4%) und weitere Mehrfach-Nennungen noch für **WATERWORLD, FORREST GUMP** (war 1994...!), **9 MONTHS** (der soll eigentlich voll Scheisse sein hab ich auch schonmal gehört...?!), und **SPECIES**. Nett auch "keine Ahnung, bei meinem letzten Kinobesuch vor 5 Jahren bin ich eingeschlafen..."

Eure beste Tat 1995:
Eure dümmste Tat 199:

Wie schon letztes Jahr natürlich keine Übereinstimmungen bei diesen beiden Kategorien... deshalb einige gesammelte Ergüsse eurerseits, zuerst eure dümmsten Taten; "hatte 4 Techno-Tussis als Freundinnen", "AVAIL Konzert verpasst", "zu lange CD's statt LP's gekauft", "voll versagt am PRAWDA-CUP" (trainieren Jungs, der dritte PRAWDA-CUP steht schon bald vor der Tür!), höhö, der folgende ist kultig und rult schwer: "Nachtwandeln und nur in Boxershorts vor der Wohnungstür stehen/aufwachen - hab mich selber ausgesperrt und musste DRINGEND pissen, hab dann die Tür eingetreten und weitergeschlafen. Hab dann eine neue Tür kaufen müssen!", "UNBROKEN verpassen", "Arbeitsvertrag mit meiner jetzigen Firma", "PRAWDA Nr 7 & 8 verpasst", "Haschisch-Psychose", "habe mich überreden lassen, ACE VENTURA anzuschauen", "MILLENCOLLIN-Konzert besuchen", "nicht beim MC DONALDS-Anschlag dabeigewesen", "jeden Tag aufstehen um arbeiten zugehen", "bei meiner Band ausgestiegen", usw. Eure besten Taten sahen letztes Jahr in etwa so aus: "bin links, atheistisch, Straight Edge und aktiv geworden", "keine" (wo bleibt da der alte Pfadfinder-Geist???), "Anschlag auf MC DONALDS und Kirchenschändung", "die Entdeckung des Malz-Bieres" oder "zu beschliessen, bei diesem viel zu klein geschriebenen Poll mitzumachen". Ein paar Aussagen kommen schliesslich kombiniert wesentlich besser, so zum Beispiel ("schlecht/gut") "beim PRAWDA-CUP mitspielen und auf eine faire Turnier-Leitung zu hoffen/dann auch noch einen Pokal zu gewinnen", "mit meiner letzten Freundin Schluss machen/mit meiner vorletzten Freundin Schluss machen" oder zwei gaaanz nette; "300 Tage arbeiten/60 Tage frei haben" und "Arbeit auf Jan.'96 gefunden/wieder arbeitslos geworden".

Beste Band aller Zeiten:

DEAD KENNEDYS

Ziemlich gewichtig diese Abteilung meiner Meinung nach... Hat jemand die klaren Vorjahres-Sieger **DEAD KENNEDYS** abgelöst?! Nein!! Ihr habt auch diesmal die **DEAD KENNEDYS** zur besten Band aller Zeiten gewählt! Und das freut mich extrem, ganz unter uns gesagt! Zwar wurden es diesmal "nur" 14,1% (Vorjahr noch 24,0%), aber es reichte immer noch zum relativ ungefährdeten Sieg! Habe ich letztes Jahr schon gesagt, aber ich wiederhole es gerne nochmal: Ohne die **DEAD KENNEDYS** und ihren politischen Hintergrund gäbe es die HC-Szene in der heutigen Form wohl definitiv nicht. Silber und damit den Titel der zweitbesten Band aller Zeiten erhielten: **YOUTH OF TODAY** (9,8%)! Die Vorreiter der 2.Generation an Straight-Edge-Bands hat sich ja auch schon lange aufgelöst, vergessen sind sie anscheinend aber noch lange nicht, im Gegenteil. Auch noch aufs Treppchen geschafft mit 7,2% haben es **FUGAZI**, die erste Band die auch heute noch existiert also. Wichtige Rubrik, also für einmal detailliert bis weiter hinten. **4.) GORILLA BISCUITS (6,9%) 5.) MINOR THREAT (4,9%), 6.) AGNOSTIC FRONT (4,7%), 7.) CRUCIFIX (2,3%), 8.) INTEGRITY (1,6%) und 9.) NAPALM DEATH (1,1%)**. Weitere Mehrfach-Nennungen noch für **EMBRACE, VERBAL ASSAULT, RKL, BURN, SPERMBIRDS, JUDGE, NO FX, RAMONES, SEX PISTOLS, INFEST, QUICKSAND, PROFAX** (einzige Schweizer Band!!!), **CRO-MAGS, KINA, ACCÜSED** und **INSIDE OUT**.

Beste Platte aller Zeiten:

INTEGRITY-Those who fear tomorrow

Boah, staun! Von 2 auf 1 sozusagen... Nur ganz knapp, aber eben dennoch, gewann eine noch relativ junge Platte; die **"Those who fear tomorrow" von INTEGRITY**! Letztes Jahr noch zweiter, jetzt mit 11,3% an der Spitze! Gleich dahinter auf Rang 2 mit 10,4% die **"Souls at Zero" von NEUROSIS**. Platz 3 dann für den Vorjahressieger **"Start today" von GORILLA BISCUITS** (7,2%). Platz 4 noch ermittelbar mit 5,1% für **AGNOSTIC FRONT-"Victim in Pain"**. Dahinter zahlreiche Mehrfach-Nennungen, liest sich fast wie das "Who is who" der HC-History, so zb. für **DEAD KENNEDYS-Frankenchrist** (die KENNEYDS hatten eh sehr viele Stimmen, aber auf nahezu alle Scheiben der Band verteilt..., hätte zusammengenommen wohl auch für einen Podestplatz gereicht...!), **JUDGE-Bringin it down, FUGAZI-Repeater, MINOR THREAT-Out of step, INFEST-Slave 12", NAPALM DEATH-From enslavement,** RITES OF SPRING-LP, **ACCÜSED-Maddest Stories, INTEGRITY-Systems overload, FUGAZI-Same 12", EMBRACE-LP, RKL-Rock'n'Roll Nightmare, NO FX-SM Airlines, STRIFE-One truth,** VERBAL ASSAULT-Trial, **DAG NASTY-Can I say, NO MEANS NO-Wrong, SEX PISTOLS-Never mind..., SLIME-Alle gegen alle** und **RORSCHACH-Protestant**. Letztes Mal auch mehrfach genannt; "HERD-Platte". Diesmal kams noch dicker, 2x gabs als Angabe "SCHALL-Platte"...

Unbewerteste Band aller Zeiten:

Hups, hier scheiden sich die Geister... Kann ich beim besten Willen keine Reihenfolge machen, nur angeben wer mehrfach genannt wurde, und das waren: **NEGATIVE APPROACH** und **UPFRONT**! Ausserdem mehrmals aufgetaucht: **BURN, EA 80, PROPAGHANDI, VOORHEES, NEGU GORRIAK, UNBROKEN, CRO-MAGS** (so ein Blödsinn, sorry, aber die sind nun wirklich nicht unterbewertet...!), **SEEIN RED, RESSURECTION, EMBRACE, RORSCHACH, KYUSS** (wer ist das denn???), **NEXT STEP UP, G-ANX, INSIDE OUT, BASTARD, VOID, SLIPKNOT, FALLING FORWARD, UK SUBS** (hä??!), **INFEST** und **DOWNCAST**.

Überbewerteste Band aller Zeiten:

GREEN DAY

Jau, hier war relativ schnell klar wer den schwarzen Peter zieht; mit glatten 42,2% trafs **GREEN DAY**. Haben Vorjahres-Sieger **BIOHAZARD** weit hinter sich auf Platz 2 gelassen, 12,2% gabs noch für die Poser aus New Jersey (...), Nochmals zugeschlagen haben **SUCHAS** aus Luzern; Bronze mit 6,1%! Dahinter noch **OFFSPRING** mit 4,9% und **RAGE AGAINST THE MACHINE** mit 3,1%. Interessant, alles Major-Bands... Auch dahinter Mehrfach-Nennungen noch für weitere Industrie-Ableger wie **BAD RELIGION, CIV, SICK OF IT ALL und, höhö, CAUGHT IN THE ACT**. Auch noch ein paar Stimmen gab es für **MADBALL, SPERMBIRDS, BORN AGAINST, CRO-MAGS, YOUTH OF TODAY, FUGAZI** (hoppla) und **IGNITE**. Auch noch gefallen: "alle diese Berliner HateCore-Bands" oder "alle, die blöd genug sind auf LOST & FOUND zu gehen".

Dümmste Sportart aller Zeiten:

Pferderennen / Dressurreiten

Nein, Georg, Fussball ist es nicht geworden, haha...! Hätt auch noch gefehlt, da gibt's nun wirklich massig genug saublöde Sportarten, gelle... So eine hat dann auch mit 13,3% gewonnen, nämlich **"Pferderennen/Dressurreiten"**. Abgeschlagen dahinter mit noch 4,1% **"Boxen"**, recht so, boomt wie blöd, da ist es Zeit dagegen zuhalten! Platz 3 mit 2,1% noch **"Autorennen"**. Dann weitere Mehrfach-Nennungen noch für **"Synchron-Schwimmen", "Velorennen", "Fischen", "Baseball", "Fussball"** (also doch noch, Barbaren!!!), **"Schwingen", "Hornussen"** (Schweizer Idioten-Sport, für alle ausländischen Leser...), **"Golf", "Jagd"** (eigentlich kein Sport, oder...?! Wenn ja, dann hätte es auf Platz 1 gehört...), **"Wrestling"** und **"Skispringen"**. Auch nett das kleine Wortspiel **"Squa(t)sch"**...

Euer Lieblingsformat (LP/CD, etc.):

LP

Keine Frage, ein sympathisches Völkchen die PRAWDA-Kundschaft! Mit gaaaanz überlegenen 52,7% gewann die **LP**! Dahinter auf Platz 2 nochmal Vinyl, nämlich die **7"EP** mit 30,9%! Die **CD** brachte es auf 12,4%, Platz 3! Die restlichen Stimmen verteilten sich auf die restlichen Formate, als da wären; **10"LP, 12"LP, 5"EP**, und weitere Spezial-Formate...

Was ich schon immer mal sagen wollte...

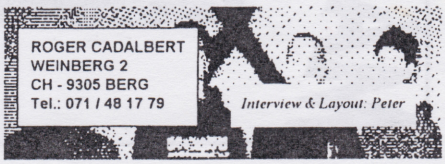
Last but not least Eure Kommentare zum heutigen Tagesgeschehen, oder so ähnlich... Was ihr schon mal sagen wolltet, hier ein paar Auszüge; "ich verlange mehr LP's in Eurem Sortiment", "fuck EmoCore, wo bleiben die alten, genialen Aggresso-Bands eines Kalibers von AGNOSTIC FRONT, ACCÜSED, CRUCIFIX, POINT BLANK und Co.?!!!", "nächstes Mal Poll-Formular grösser schreiben!", "warum muss Hefeteig stehen, damit er gehen kann?", "faire Bedingungen am nächsten PRAWDA-CUP", "die Schweiz wird Europameister!", "Brasilien wird Europameister" (hääää?!), "AJAX ist das beste Fussball-Team der Welt!" (stimmt, wird aber kaum Europameister, höhö), "alle Schwangeren die Drogen nehmen sind gewissenlos", "Scheiss BVB DORTMUND", "woher hat Peter all diese Spitznamen?", "I love you!", "wo bleibt mein Geld und die MYST-CD?" (hroam..., ähhh), "free Charles Manson", "suche Leute zur Gründung einer Band" und noch einiges mehr... Für mich aber der absolute Favorit: "True till twenty-one", in Gedenken an CHAIN OF STRENGHT!"

-Peter-

Jau, das wars! Hoffe mitmachen und Auswertung haben Spass gemacht??! Im Januar`97 gibts den neuen Poll, also aufgepasst, genau merken was böllert und was saugt!

RECOIL-Interview (Fortsetzung)

Roger: Was hältst du von ihm?
PRAWDA: Ich finde ihn faszinierend. Das ist halt einfach ein Typ der.. Ich weiss nicht... Ich denke, es charakterisiert einen Menschen sehr, ob er Harald Schmidt gut findet oder nicht. Der Mann ist so dermassen extrem auf seine Art, man kann ihn nur lieben oder hassen. Das finde ich einfach interessant, ich denke man kann echt einen Menschen bis zu einem gewissen Grad einschätzen, wenn man weiss wie er zu Harald Schmidt`s Humor steht...
Etienne: Hmmm...
Roger: Doch, stimmt schon. Er hat halt einen guten schwarzen Humor.
PRAWDA: Ein bitterböser Zyniker.
Roger: Ja, klar.
PRAWDA: "CD`s"
Roger: Gut.
Etienne: Auch gut, aber Platten sind billiger.
Roger: Der Sound ist halt geiler. Hat aber auch mit der Bequemlichkeit zu tun.
PRAWDA: Also keine ausgesprochenen CD-Hasser?
Roger: Nein, ganz sicher nicht.
PRAWDA: Welche drei Platten hört ihr derzeit?
Roger: Geile Frage, hähä. INTEGRITY-Systems overload, ganz klar.
Etienne: Die CONGRESS-Scheibe.
Roger: STRONG ARM, eine Christen-Band. Kennst du die?
PRAWDA: Kenne ich nicht, nein.
Roger: Oder UNASHAMED. Auch eine Christen-Band.
Etienne: Bei mir ganz sicher immer noch die STRIFE-One truth. Die killt einfach. Und die CWILL, die hör ich wirklich auch oft.
PRAWDA: Die mit ihrer fünfhundert Jahre alten Platte...
Etienne: Nein, die gibt immer wieder einen Kick.
Roger: "Suffer".
PRAWDA: Lassen wir das...
(Gelächter)
PRAWDA: Wegen diesen Christen-Bands nochmal. Dann nehme ich mal an, es stört dich nicht besonders, wenn eine HC-Band sich als "christlich" bezeichnet, solche Texte hat?
Roger: Es stört mich nicht, aber ich finde es auch nicht besonders toll. HC ist sicher nicht der richtige Platz um irgendwelche religiösen Gedanken zu predigen oder so. Auch bei den Krshna`s seh ich das ähnlich.
PRAWDA: Wo ziehst du denn eine Linie? Also, hast du überhaupt eine Linie, wo du sagst, also da kann die Musik nun so genial sein wie sie will, bei solchen Texten will ich nix damit zu tun haben.
Roger: Ja klar, wenn eine Band rassistische Texte hat. Dann hör mir das ganz sicher nicht mehr an. Mir ist dann auch die Band so unsympathisch, dass mir die Musik kaum gefallen könnte. Bei Christen-Bands ist das etwas anders, das kann ich noch akzeptieren, auch wenn ich es nicht gleichzeitig gut finden muss, diese Einstellung...
PRAWDA: Brauchen wir also keine Angst zu haben, dass RECOIL auch plötzlich zur Christen-Band werden?
(lachen)
Roger: Nein.
Etienne: Um Himmels Willen. Da müsste ich erst die Bibel nochmal lesen.
(Gelächter)
PRAWDA: Oder vielleicht gar neu schreiben... Nun gut, kommen wir zu einem Ende! Wie sieht eure Zukunft aus, irgendwelche Pläne?
Roger: Einfach so viele Konzerte wie möglich spielen. Wir haben wie gesagt keine Ziele im eigentlichen Sinn, weiter Spass haben an der Musik.
Etienne: Und eben wirklich viele Konzerte spielen.
Roger: Wir nehmen auch bald ein Demo-Tape auf, und wenn es dann mal eine Platte geben sollte wär das natürlich auch voll cool.
PRAWDA: Au ja, nochwas..., wer wird Europameister?
(Gelächter)
Roger: Ich tippe auf Holland.
Etienne: Na ja...
Roger: Doch, die haben soviele Leute von AJAX AMSTERDAM, und die sind derzeit extrem stark.
Etienne: Die Schweiz wird's nicht.
PRAWDA: Würd auch noch fehlen, dann bekommen sie restlos den Grössenwahn.
Etienne: Vielleicht die Grasshoppers?
PRAWDA: Im Poll hat schon einer geschrieben "Brasilien"...
(Gelächter)
PRAWDA: Aussenseiter-Chancen?
Roger: Aus dem Norden, warte mal..., Norwegen?
PRAWDA: Sind gar nicht dabei.
Roger: Ach ja, stimmt. Ah ja klar; Kroatien!
PRAWDA: Die sind aber nicht unbedingt aus dem Norden...
Roger: Nein, klar, aber die haben ja die Italien-Gruppe gewonnen, die sind sicher auch noch zu beachten. Das ist mein Aussenseiter; Kroatien!
PRAWDA: Noch irgendwelche Schlussworte die ihr loswerden wollt?
Etienne: Hört uns an!
Roger: Besten Dank auf jeden Fall für dein Interesse und für das Interview. Schreibt uns wenn ihr wollt!



Peter`s kleiner Hass-Corner... (Part I)

Wollte ich schonlange mal loswerden, von A-Z Sachen, Dinge und Menschen zum so richtig schon abhassen! Denn merke, Hass gibt Energie, Hass ist nicht immer destruktiv, sondern Hass kann auch Kraft fur konstruktives geben! Jetzt aber los, bevor ich hier jetzt noch zu philosophieren anfange

A... wie Arbeiten
Guck, da erubrigt sich ja bereits beim allerersten Buchstaben schon `ne weitere Erklarung, haha

B... wie BLICK
Manchmal auch gut fur unfreiwillige, bitterbose Satire. Wenn zb brennende Altersheime die Schlagzeile "brennendes Omi (3Z) rannte fackelnd um ihr Leben" abbekommen. Ansonsten auch bekannt fur einfach saudummen, rechtslastigen Boulevard-"Journalismus". Die Schweizer BILD-Zeitung

C... wie CHRISTLICHE "HC"-BANDS
Neuste Unsitte im HC-Zirkus. Kaum zu glauben, "HC-Bands" die sich tatsachlich zum Chrstentum bekennen und dieses propagieren. Kann schon bei der konuschen Symbiose "HC/Krshna" bis heute nicht erkennen, was das gemeinsam haben soll. Und dann bei Chrsten?! Dachte mal ernsthaft, HC sei gegen Regeln, lehne jede Art von "Fuhrer" ab, sei gegen Unterdruckung und Ausbeutung, gegen patriarchalische Systeme. Muss ich mich dann wohl getauscht haben. Schickt die Jungs doch nochmal in den Geschichtsuntericht, da konnen sie nachlesen, was ihre Religion der Menschheit alles so an "Gutem" gebracht hat

D... wie DÜNNSCHISS
Ausserst unangenehm. Kann man bei nicht mal mehr in Ruhe ein Zine oder sonstwas lesen, so wie man das halt sonst bei gemutlichem knattern macht. Stinkt gewaltig und hinterlasst markante Spuren

E... wie Essig
Schonmal gesoffen das Zeugt? Eeeelend ! Ok, ich geb`s ja zu, mir kam zum Buchstaben "E" einfach nix schlauetes in den Sinn, hoho

F... wie FASCHING
Steht unmittelbar vor der Tur. Dann ziehen sich wieder alle `ne rote Pappnase uber und sind auf Kommando lustig. Das ein Jahr lang unterdruckte, "wahre Ich" tritt mit seiner haßlichsten Fratze zu Tage und nur wer sich 1 Monat einschliesst, kann diesem Mist entkommen

G... wie GRILLFESTE
Kannubalen-Treiben an lauen Sommerabenden waren an sich ja schon beschamend genug, aber was da dann an "Gemutlichkeit" aufgetragen wird sprengt jede Grenze "normalen" Empfindens. Man ladt Nachbarn ein die man eigentlich zum kotzen findet, aber man soll ja die Nachbarschaft pflegen. Wein wird nicht getrunken weil er schmeckt, sondern weil man das "eben so macht". Und wer aus der Nachbarschaft nicht dran teilnimmt hat naturlich diverse Leichen im Keller... "Sonderling", "Querulant", , und lange Haare hat er auch noch. Ja, haha, nichtig, habe ich selbst schon so erlebt! Fuck off Grillfeste, fuck off aufgezwungene Nachbarschafts-Kontakte! Nur weil wir dieselbe Adresse haben heisst das noch lange nicht, dass ich meine Freizeit mit Typen verbringen will, die andauernd grundlos ihre Kinder anschreien, uber Asylanten ablastern, ihre Frau als kostengunstige Kuchenhilfe am liebsten noch von der Steuer absetzen wurden und mich menschlich einfach zutiefst anwidern.

H.. wie HUSTEN
Unangenehm. Wird geradezu unaushaltbar in Kombination mit Buchstaben D. Hui, das gibt `ne Sauerei!

I... wie INDUSTRIE
Hasse ich allgemein, sei`s nun als Synonym fur kommerzielle Musik oder auch ganz normal als Massen-Arbeitslager. Beide Dinge haben eines gemeinsam, EINER macht durch die Arbeit der ANDEREN massenweise Geld.

J... wie JANUAR
Soll hier nur als Stellvertreter fur all diese grauen, dunklen, kalten, nassen Monate stehen, welche eben zur Hauptsache das Wetter in unserer Klimazone pragen. Es ist vielleicht grade mal 2 Monate pro Jahr wirklich so, wie es eben sein sollte war`s normal. Namlich warm, man kann im T-Shirt raus, abends ist`s hell bis zum abwinken und morgens dunkel. Genau richtig rum, wer braucht`s schon morgens hell, da will man schlafen, denn leben tut man abends, und deshalb braucht man`s da hell. Und nicht andersrum. Dann schifft`s einem meist auch noch pausenlos auf den Deckel wenn man durch den Nebel latscht. Ich hasse diese grauen Monate. "Dann wander doch aus wenn`s dir hier nicht passt" Tja, war echt `ne Uberlegung wert

K... wie KIRTAN oder KRSHNA
Nein, jetzt kommt nicht "kotzen", obwohl das auch nervt, va in Kombination mit den Buchstaben "D" und "H". K wie KIRTAN, eine dieser Bands, die auf einem HC-Label einfach absolut nichts verloren hat, genauso wenig, wie eine Religion etwas in dieser Szene verloren hat! Sei sie noch so "gut", sei sie zweifelsfrei intelligenter wie das Chrstentum, Krshna ist und bleibt eine fucking Religion. Schafe folgen ihrem Führer, und tragen nebenbei lächerliche, orange Jogurtkostume. Bloss nicht selber denken, lieber übernehmen und nachplappern, das war schon immer am einfachsten. Einfache, verwirrte Geister !

L... wie LAMA
So eins hatt mich namlich mal im Zurcher-Zoo angespuckt, da war ich etwa 6 jahre alt. Vergess ich dem Vieh nie, selten hinterhaltige Tiere. Und ich war zu klein um zurück zuspucken, das wurde mir jetzt jeder Psychologe als Grund nennen für meine von ihm diagnostizierte Krankheit, haha

M... wie MUSIKANTENSTADL
Sagenhaft. 2 Minuten geguckt und hundert Zustande durchlebt. Zuerst war`s lustig, dann wurd`s ärgerlich, dann so blod dass ich nicht wusste ob ich mich nun ärgern oder ob ich lachen soll, und schlussendlich wurd`s mir gar scheissegal. Bedenkt man, wieviele Menschen so eine Massenverblodung (emsthaft!) angucken, dann kann es einem eigentlich nur noch nur noch Angst und Bange werden. Deshalb für Karl Mark & Co. Uber Start und direkt ins Gefangnis! Wegen offentlicher Verbreitung von Banalitäten und Belanglosigkeiten! Weg, weg, weg !!

Part II folgt in PRAWDA 12

MALFUNCTION

Presents

MYDEVICE

Disaster

NEW 5 SONG MINI CD (Mal. 001)

Also available:
MYDEVICE - 6 song CD (Far Out #18)
MYDEVICE - "Buddies" 5 song CD (Vac.House #13)
Sfr 12.- each, Sfr 32.- all 3 (inc. post)

Coming soon:
ULTIMATE RAW FLOWER - mini CD (Mal. 002)

For more information:
MALFUNCTION, P.O. BOX 497, 6612 ASCONA, SWITZERLAND

KLÄNGE

AMBER INN- 2.7"EP

Ehrlich gesagt konnte mich ihre erste EP nicht sonderlich vom Hocker reissen, so dass ich also auch keine grossen Erwartungen bezüglich der neuen EP, die auf Ebullition erschienen ist, hatte, ausser dass sie mir vielleicht besser gefallen würde. 2Songs in Ebullition üblicher Aufmachung sind zu hören und vor allem der erste, "Serenity in hand", hat es wirklich in sich. Schöne Melodien verschmelzen mit den gewohnt emotionalen Ausbrüchen was sicherlich nichts neues ist, doch der Sänger vermittelt eine solche Ausdrucksstärke, dass es einen, vorausgesetzt man mag diese Musik, nicht einfach kalt lassen kann. Mich haben AMBER INN mit diesen zwei sehr guten und gefühlvollen Songs jeden falls überzeugen können.
EBULLITION -P.Dakovic-

ANGRY SAMOANS- Unboxed Set CD

Zusammenstellung der "Inside my brain", "Back from Samoa", "Yesterday started tomorrow" und der "STP not LSD" 12" dieser genial zynischen Band aus Los Angeles. Die CD bietet einen Überblick über den Werdegang der Ur-Punks und erspart den lähmenden Gang zum Turntable, um die Platten umzudrehen. Daß es sich bei den musikalischen Ergüßen um rotzigen und aggressiven /provokanten Stakkato-Punk- Rock mit fiesem Sänger dreht, muß hier ja wohl nicht erst erwähnt werden. Klassiker, für den Dich Deine Eltern hassen werden.
TRIPLE X -TW-

BIKINI KILL-I like fucking 7"

Zwei geniale Mid-Tempo Lärm-Fetzer aus der gleichen Session wie die "Anti Pleasure"-Single. Bikini Kill waren bisher eigentlich nie so recht mein Fall, aber diese beiden Stücke rocken ganz einfach das Haus, da strukturierter und mehr geradeaus ("straighter" , wie der Holländer sagen würde...) denn je. Sehr punky, was uns die Rrriot Grrls aus Olympia hier kredenzen. Kommt in netter Aufmachung mit Aufkleber. Wilde Scheiße !!!!
KILL ROCK STARS -TW-

BRONX BOYS- Mutterficker CD

Welch origineller Name. Mit einem unguten Vorgefühl schob ich das Album in den CD-Player und blätterte im Textbooklet. Fast schon zum Lachen, wie sich die Band präsentiert: Die Texte sind scheissdämlich (Dealer, Bullen abknallen, Leben in der Gang, etc.) und die Poserphotos sind so blöd, das man sie geradezu wieder witzig findet. (Deutsche Mittelklasse-Kids mit Sonnenbrillen, Kapuzzenpullis, Knarren...) Bei soviel Dummheit muss die Musik natürlich unter aller Würde sein. Crossover-Metal der übelsten Sorte, darunter auch noch zwei schlechte BODYCOUNT-Cover. Ausserdem liegt dem Beiheft noch eine Merchandise- Bestellkarte bei, da der Käufer gleich doppelt profitieren kann. Ich wundere mich, wer bei einer solchen Band irgend etwas bestellen will. Schlimmer als BIOHAZARD und RYKERS zusammen.
RODREC, BRD -Georg-

BUCHENWALD-Same 7"

Erster Output des Rex Rotari-Labels, das uns in Zukunft wohl noch so manchen Knaller bescheren wird. Buchenwald knallen Dir auf Knüppel komm' raus die Power Violence um die Ohren, und bringen mit brachialer Gewalt richtig gut was nach vorne, auch wenn der Schreihals etwas gewöhnungsbedürftig ist... sehr Kurolike. Wer auf die guten alten Discharge oder auch den ganzen Japsen-Kram steht, kann sich mit Buchenwald die Vollbedienung besorgen. Cooles Cover übrigens, so 20er Jahre Varietè-Girls. Fine.
REX ROTARI -TW-

25 TA LIFE - Keepin it real MiniCD

Haben mich schon auf ihrer ersten 7" beeindruckt, die auf dem STRIVING FOR TOGETHERNESS-Label rauskam, die neue MiniCD gefällt mir sogar um einiges besser. Die 5 Jungs aus New York sind ausgereift, schneller geworden und spielen bretterharten NYHC wie man ihn kennt und liebt. Was völlig aus dieser Band herausragt, ist dieser genial hasserfüllte Gesang. Man könnte meinen, Sänger Rick sei Nachbar von Roger Miret (einst AGNOSTIC FRONT), denn genauso hört sich seine Stimme an, nur in extrem überdrehter Form. Musste mich zuerst an eine solche Stimme gewöhnen, echt! Auch der übrige Teil der Band mosht und wütet was das Zeug hält. Die 6 Songs sprühen nur so vor fettem, bolzigem NYHC, der leicht metallisch angehaucht ist, jedoch überhaupt nicht negativ ins Gewicht fällt. Meist sehr schleppend, manchmal aber auch ganz schön knüppelnd. Jedem Mosh-Fetischisten sei diese Scheibe ans Herz gelegt.
WE BITE, BRD -Georg-

CONGRESS- Blackened persistance LP/CD

Edward, genauso bekannt als ehemaliger Gitarrist und späterer Solosänger von NATIONS ON FIRE, wie auch als ein sich dem ertrinken nahe befindlicher Nicht-Schwimmer im Bodensee aus älteren PRAWDA's, hat seit einiger Zeit auch ein Label ins Leben gerufen. Nach der Debut-7"/ MiniCD von CONGRESS, für viele das belgische Pendant zu INTEGRITY, folgt nun auch schon das erste Album der brutalen, metallischen Aggresso-Kapelle. Die 11 Songs unterscheiden sich kaum von denen der 7"/MCD; technisch sackstarker HC mit derbem Gesang. Mal wird gemosht, dann wieder geklopft, und das alles mit wirklich fettem Sound. Der Vergleich mit INTEGRITY kommt sicher nicht von ungefähr, auch wenn CONGRESS sogar noch eine wesentliche Ecke metallischer sind als die ohnehin schon metallischen Clevo-Brachial-Hasser. Mir gefällt's, unerträglich wird's bei mir erst bei nervigen "Blablüblablü schaut her was ich gitarre wixen kann uahhh-blablü"-Gitarren-Solos.Und die ersparen uns CONGRESS glücklicherweise nahezu völlig. Komprimierte Wut. Wer's aggressiv und fett mag kann zugreifen.
GOOD LIFE, Belgien -Peter

DER KLEINE HIRNFICK - Öffentliches Ärgerniss CD

Der Name ist Programm; genauso provokant wie der Bandname auch die Texte und die "Musik". Sehr politisch, von den Machern des BLUTGEIL-Films, welcher ja geradezu phänomenal eingeschlagen hat und sogar ein Interview mit STAR TV bescherte. Die 11 neuen Songs dieses 2.Albums liegen jenseits dessen, was ich als "gute Musik" bezeichnen würde, aber das ist sowieso immer subjektiv, und objektiv kann ich höchstens sagen, dass DER KLEINE HIRNFICK, bzw. PSZYCHISZ TEROR, eine der ganz wenigen Bands ist, welche mir musikalisch absolut nichts gibt, und welche mir dennoch höchst sympathisch ist. Die Musik ist total zäh, lethargisch, nervenaufreibend und anstrengend. Ein gutes Abbild dessen vielleicht, was uns wohl alle tagtäglich quält, oft ohne das wir es überhaupt merken. Als Intro gibts einen interessanten Anruf der Schaffhauser Stadtpolizei, als Outro die Radio-Meldung, dass die Macher des BLUTGEIL-Videos angeklagt werden. Kaputtes für eine kaputte Welt.
SSI, PO BOX 3252, CH-8031 Zureich -Peter-

DACKELBLUT- Fördern und Schützen LP

Dackelblut machen da weiter wo Angeschissen seinerzeit die Segel gestrichen haben. Blumen am Arsch der Hölle sehe ich zumindest - auch wenn mir da viele widersprechen werden - als kleinen Aussetzer. Na egal, Kapitän Jensen ist jedenfalls wieder an Deck und lädt uns zu 'ner Schipperfahrt in seinen Krankkopf ein. Musikalisch gehts wieder etwas mehr nach vorne, soll heißen direkter zu als zu Blumen-Zeiten...haben bestimmt schonmal was von WIPERS gehört, die Guten. Aber was soll ich mich hier noch groß zurückhalten ? Ich liebe diese Scheiß-Platte !!!
X-MIST, BRD -TW-

DEAD GUY- Fixation on a Coworker LP/CD

DEAD GUY bestehen aus Ex-Mitgliedern von RORSCHACH, NO ESCAPE, LIFETIME und RESSURECTION und sind schlicht und einfach hervorragend. Ab und zu hört man sicher Parallelen zu diesen Bands heraus, doch dies stört nicht im geringsten. Im Gegenteil, DEAD GUY bestechen vorallem durch ihre Eigenständigkeit, ohne jedoch in sinnlose, experimentelle Gefilde abzudriften. Und genau das macht diese Band gerade so genial. Die 5 New Yorker spielen derben new-school-HC der besten Sorte. Das Ganze kommt sehr intensiv rüber, überzeugt mich vorallem durch die Wut und den Hass, die die Band aus sich herausprügelt. Die 10 Songs haben eine genial-düstere Atmosphäre, sind sogar teilweise recht vertrackt und intensiv. Jedem wärmstens zu empfehlen, der auf etwas härtere Kost steht.
VICTORY Europe, BRD -Georg-

EYEHATEGOD- Ruptured heart theory 7"

Schleppender, zäher, ultraheavy Pain-Core (...ja, gib'mir noch mehr Etiketten und Schubladen...), der Dich ganz schön runterzieht. Bläst mich nicht gerade vom Sofa, ist wohl auch eher der Soundtrack, um sich in aller Seelenruhe in der Badewanne die Pulsadern zu öffnen, um dann schön entspannt auszubluten. Verschärfte Version der alten Melvins ? Ja, meinetwegen. Wer jedenfalls auf SloMo-Grind der Marke Grief, 13 oder Cavity steht, liegt auch hier goldrichtig.
BOVINE -TW-

FLUCHTWEG- Arbeitsscheue Ostler LP/CD

Deutsch-Punk scheint nicht tot zu kriegen zu sein. Solange "Deutschpunk" nicht einfach stumpfer und platter Stammtisch-Humor mit Dreiakkorde-Musik ist, solls mir recht sein. FLUCHTWEG aus Berlin gehören glücklicherweise nicht zu dieser Sorte Deutschpunk, obwohl auch hier textlich zb. der Alkohol des öfters mal positive Erwähnung findet. Dennoch ist bei FLUCHTWEG auch viel Platz für politisches, das lässt ja auch der wohl eher zynisch zu verstehende Album-Titel erahnen. Musikalisch dann was man eben auch so erwartet; flotter Punk im angenehm hohem Tempobereich, zeitweilige Bläser- und Mundharmonika-Einsätze lockern das Geschehen geschickt auf und heben FLUCHTWEG auch aus dem durchschnittlichen Deutschpunk-Sumpf heraus. 13 Songs und der passende Soundtrack für jedes Punk-Trinkgelage, bei dem vielleicht zwischendurch auch mal ein ernsteres Thema angeschnitten werden darf.
TOLLSHOCK, BRD -Peter-

FOREHEAD - Regazzoni CD

Guck, die Aarauer gibt's auch immer noch! Hatten vor ein paar Jahren mal ein Demo raus welches ihnen sowas wie den inoffiziellen Titel der "Schweizer NO MEANS NO" einbrachte. Natürlich ist die Zeit auch nicht spurlos an FOREHEAD vorbeigegangen, den NO MEANS NO-Einfluss hat man stark zurückgeschraubt, geht jetzt mehr in Richtung HC/Rap/Funk-Crossover. Den Song "Hatred" kenn ich noch von früher, und den haben sie immer noch saugut drauf. Blubber-Basslauf der mich zum zucken bringt! Auf ihrem ersten Album "Ragazzoni" gibt es jedenfalls 14 Songs zu hören, welche, wohl auch dank der Tatsache, dass sie im MARQUEE-Studio in Reutlingen aufgenommen wurden, einen sehr kompakten, dichten Sound aufweisen können. Textlich reichts von politischem über persönliches bis zu eher hintergründigem. Nun gut, wer FOREHEAD schon immer mochte wird wohl auch dieses erste Album gut finden, die Aarauer sind sicher eine der innovativsten Schweizer-Underground-Bands und dürften ihren Fan-Kreis mit diesem selbstproduzierten Silberling wohl weiter erweitern können.
FOREHEAD, T.Peter, Halden 42, CH-5000 Aarau -Peter-

FREEZE-Freak Show CD

Hier ist also das neue Album der steinalten HC-Kapelle aus Boston. THE FREEZE liefern auf ihrer CD 18 flotte, herzerfrischende Punkstücke der besseren Sorte ab. Leider kann ich mich damit nicht richtig anfreunden, da für mich dieser sonnig-melodiöse HC recht ausgelaugt und viel zu nett ist. Sie sind jedoch sicherlich keinen Deut schlechter als andere Bands gleichen Stils wie zb. PENNYWISE oder BAD RELIGION. Aber was heisst das schon? Trotzdem, wer FREEZE oder eben Melodicpunk mag, sollte sicher mal

reinhören, da sie eindeutig schneller spielen als in ihren Anfangstagen. Und das will etwas heissen, denn der Sänger ist, nach dem Foto zu urteilen, sicher an die 40 Jahre alt.
LOST & FOUND, BRD -Georg-

GIGANTOR-Atomic CD

Zweiter Longplayer der deutschen Melodicpunk-Band. GIGANTOR spielen poppigen, sehr melodiösen HC im Stile der neuen NO FX. Nach Anhören von 2-3 Liedern klingt das Ganze noch recht interessant, doch nach Abspielen der ganzen CD erscheint mir das Album eher durchschnittlich, da die Songstrukturen irgendwie alle gleich aufgebaut sind. Kann nicht viel damit anfangen, doch wer auf Melodicpunk steht, sollte mal reinhören.
LOST & FOUND, BRD -Georg-

GUILT - Bardstown Ugly Box LP/CD

Bei GUILT hängt kein geringerer am Mikro als Duncan Barlow, ehemaliger Sänger bei ENDPOINT. Jedoch haben GUILT musikalisch überhaupt nichts mit dieser alten Straight-Edge-Combo zu tun. Nein, sie haben eher auf die groovig-melodiöse Schiene gesetzt, spielen heute ungefähr eine Mischung aus Noiserock und eben groovigem Hardcore. War anfangs etwas schwierig, den Zugang hineinzufinden, erst bei mehrmaligem anhören der CD entpuppen sich GUILT als sehr eigenständig. Das Machwerk entlockt einem dann die tiefsten Emotionen wie Wut, Trauer, Liebe, Hass... Ist eben Musik, die sehr intensiv, teilweise düster und aggressiv ist. Die 7 Songs sind zum Teil relativ lang, werden aber nie langweilig. Ein Manko hat die Band allerdings: Entweder haben sie einen schlechten Humor oder sie sind komplette Deppen, denn auf der Dankesliste finden sich Namen wie Pizza Hut , Gott, Pearl Drums und dergleichen, bei denen es mir schlecht wird. Musikalisch klasse, jedoch fehlt mir bei sowas einfach der "geistige Background". Soll jeder davon halten, was er will.
VICTORY Europe, BRD -Georg-

HÖLLENSCHLUND-Friß Scheiße 7"

Holla, was haben wir denn hier ?! In sehr geschmäcklerischer Aufmachung präsentieren Höllenschlund ihr Debut, und schlagen hier ähnlich heftig ein wie die Acme 7". Intensives, kraftvolles Brett kombiniert mit dem hinlänglich bekannten "hilfe, ich werde gerade abgestochen"-Gebrüll, zudem aufgelockert durch Sprechgesang und schönen Breaks, die zunächst die Spannung rausnehmen, um sie dann wieder umso heftiger aufleben zu lassen. Dazu noch ein paar nette Intros und vor uns liegt eine pissgelbe Scheibe, die aus dem Sumpf der new school Rorschach-Epigonen meterhoch herausragt. Und was machst Du wenn Du in den Höllenschlund fällst ?? - Gar nix mehr !!
INTO THE VORTEX -TW-

HUND - 7"EP

Also sowas. Hatte die 7" nach Erhalt ehrlich gesagt zuerstmal zu unterst in meinen zu besprechenden Platten-Haufen geschoben. "HUND, das kann ja dann wohl nur Mist sein" gedacht und schon einem riesigen Irrtum aufgesessen! Geschieht mir recht, Vorurteile gehören bestraft, und so eins hatte ich im Falle von HUND innert 2 Sekunden aufgebaut und verinnerlicht... Bis dann Wochen später der gute Andy von FAR OUT mal annef und im Zuge des Gesprächs eben auch mal HUND angesprochen wurden... Andy fand nur lobende Worte, und so kramte ich mit schlechtem Gewissen und mir selbst gegenüber entfundenem Mitleid die HUND-7" hervor. Aufgelegt und grosse Augen gemacht! Auf einen Satz reduziert könnte ich jetzt schreiben, dass HUND extrem nach alten SUCHAS klingen. Metallische Gitarre, moshend-schleppendes Drum und vorallem sehr SUCHAS- typische Chöre. HUND sind vielleicht noch etwas ausgefeilter als es die alten SUCHAS noch waren, sprich die drei Jungs aus Baden lassen in ihren Songs auch mal Platz für kleinere Ausflüge in andere Stile, um dann aber wieder umso heftiger loszuschleppen. Ist selbst- produziert, klingt saugut und sei von daher allen empfohlen, im speziellen allen SUCHAS- Freaks.
KOTER, PF 553, CH-5400 Baden -Peter-

H2O - EP

H20 tourten schon im letzten Jahr mit CIV und SICK OF IT ALL durch Europa (HALB-Europa, statt in der Schweiz zu spielen zogen sie und CIV es vor, in Italien eine Pause bei irgendwelchen aufge- schnappten Fotomodellen einzulegen.... -der Tipper-) und legen uns nun mit dieser erschienenen 2-Song-EP ihr Debüt vor. Da ich sie live nicht gesehen habe, kann ich nur diese zwei Songs beurteilen, welche mich nicht zu überzeugen vermögen. Musikalisch wird ziemlich guter geradliniger old-school-Hardcore mit einigen GREEN DAY-Anleihen geboten. Doch der eigentliche Schwachpunkt ist der Sänger, dessen Versuch zu singen doch recht in die Hose geht. Ok, ganz so schlimm ist es zwar nicht, trotzdem sollte er es unterlassen einen auf Billy Joe machen zu wollen. Die Produktion ist sehr gut, hört sich nach Don Fury an, trotzdem vermag auch das hübsche Girlie auf dem Cover nichts an der Tatsache zu ändern, dass diese EP nicht über die Mittelmässigkeit hinwegkommt.
EQUAL VISION -P.Dakovic-

HELL NO-Adios armaggedon LP/CD

Wenn man den Weg von HELL NO von ihrer ersten Ep bis zu ihrem neuen Longplayer, welcher ein wahres Meisterwerk geworden ist, betrachtet, kann auf jeder Platte eine Weiterentwicklung festgestellt werden. Und so ist es auch bei "Adios armaggedon". Sie führen den bei der genialen "Superstar Chop"-EP eingeschlagenen Weg konsequent weiter, sprich HELL NO hören sich psychotischer an denn je und sind zugleich tiefgehender geworden. Dazu kommen noch die einzigartig-abgedrehten Vocals hinzu, was eine völlig packende Soundwand ergibt, einfach grandios. HELL NO scheinen ihren Weg gefunden zu haben und der ist einfach nur mit genial zu bezeichnen. Das Beiheft enthält übrigens keine Texte, sondern von jedem einzelnen Bandmitglied eine individuelle und äusserst amüsante Lifestory.
X-MIST, BRD -P.Dakovic-

JASEMINE/IVICH-Split-EP

Während Ivich nicht so recht den Arsch hochbekommen - halt recht konventionell gehaltener Emo-Stoff im Stile ihrer LP, jedoch leider ohne Bläßereinsatz - treffen Dich Jasemine genau dort, wo es weh tut. Bei jenen schon von der Split 7" mit Elements of Need bekannten Franzosen handelt es sich übrigens um die Nachfolger der göttlichen Fingerprint, die seinerzeit schon gut abräumten. Kann jetzt noch nicht einmal sagen, daß die Musik großartig anders oder innovativ ist - ist sie beileibe nicht - jedoch hat Jasemine einfach das gewisse Etwas - nenn' es den Kick. Dazu noch dieses geniale Brüllen, das gleich drei Klassen über dem Gekrächze von Leuten wie Frail und Konsorten steht.
STONEHENGE -TW-

JASEMINE/IVICH - Split-EP

Frankreich's derzeit zwei beste Bands auf einer Platte. Leider sind JASEMINE, die Nachfolgeband von FINGER PRINT, auch schon wieder Geschichte. Die zwei auf dieser EP enthaltenen Songs sind zur selben Zeit aufgenommen worden wie die von der Split mit ELEMENTS OF NEED. JASEMINE sind einfach schön, verzweifelt, packend, kurz; Genial! Die in diesen zwei Songs enthaltene Intensität ist förmlich ansteckend und wer schon auf FINGER PRINT stand, wird JASEMINE mit Sicherheit lieben. Auch bei IVICH verhält es sich ähnlich, nur erreichen sie die Intesität und Kraft ihrer Kollegen nicht. Bei IVICH ist deutlich zu hören, dass bei ihnen die Ebullition-Schule bleibende Spuren hinterlassen hat. Im Gegensatz zu ihrer LP hört man hier ausserdem auch keine Trompeteneinsatze mehr. Diese Platte lohnt sich schon nur wegen JASEMINE.
STONEHENGE -P.Dakovic-

JULIA - CD

Ich liebe Julia, aber das soll natürlich keine Liebeserklärung im eigentlichen Sinne werden. Mit 3 genialen Ep's im Vorfeld setzten sie sich selber einen hohen Massstab. Dementsprechend waren auch meine Erwartungen hoch. Aber ich kann nur sagen: Genial! Die pure emotionale Power! Schöne Julia-like Melodien gepaart mit wütenden Ausbrüchen, die vor Intensitat nur so strotzen. Die Hammerproduktion unterstreicht das Ganze und so fällt dieser mit 8 musikalischen Perlen geschmückte Silberling noch etwas härter aus als ihr bisheriges Material. Verpackt ist alles etwas spartanisch in einem zusammengebostichten Karton, was aber nicht weiter stort. Muss man haben!
BLOODLINK, USA -P.Dakovic-

JULIA-CD

Was wäre diese Welt ohne Bands wie JULIA... Scheisse, sonst gar nix. Jetzt mögen viele staunen; für mich sind JULIA sowas wie die US-Version von EA 80. Natürlich, der Gesang ist schonmal komplett anders, und auch die Musik hat höchstens alle 3 Songs mal für 10 Sekunden eine frappante Ähnlichkeit..., aber ich meine auch eher die Atmosphäre, die von den beiden Bands ausgeht. Verzweiflung, und die Wut darüber. Bei EA 80 passiert das meist textlich sehr treffend, bei JULIA läuft's über die oft hochmelodischen Songs mit brachialem Schreigesang. Emo der neusten Generation, um mal gleich mehrere Schubladen auf einmal zu bemühen. Kann man nicht wirklich beschreiben, und das ist auch gut so. Anhören und lieben, mehr kann und will ich nicht dazu sagen... Haben vor dieser CD übrigens auch noch drei vorzügliche 7"EP's gemacht, wovon vorallem die erste bei mir bis heute äusserst erhebliche Spuren hinterlassen hat...
BLOODLINK, USA -Peter-

KILLRAYS-Space Giant CD

KILLRAYS aus Frankfurt/BRD gibts ja nun auch schon länger, und mit "Space Giant" legen die KILLRAYS hier ihr zweites Album vor. Für mich einfach selten langweiliger deutscher Punk mit gaaaanz dezenten MelodyCore-Einflüssen. Um so zu klingen wie NO FX, PENNYWISE oder meinetwegen auch GIGANTOR, fehlt den Jungs schlicht das technische Rüstzeug, sprich das spielerische Können, und nicht zuletzt leider auch die Begabung, spannende Songs zu schreiben. Haben auch ein Video für VIVA gedreht, bei dem der begnadete JAY JAY OKOCHA von EINTRACHT FRANKFURT im Vodergrund Kunststücke mit dem Ball vorführt. Böse Zungen könnten jetzt behaupten, damit er mit seinen genialen Fussball-Künsten vom höchst durchschnittlichen Song ablenkt, haha, aber soweit will ich jetzt doch nicht gehen. Simpler Punk-Rock mit besseren Texten und sehr, sehr einfachen Melodien. Stinklangweilig eben.
LOST & FOUND, BRD -Peter-

MY DEVICE-Buddies MiniCD
MY DEVICE-Disaster MiniCD

Bereits die zweite und dritte MiniCD der Tessiner Band die mich hier erreicht. Das Debut erschien ja noch auf FAR OUT, da wo auch der Vorgänger von MY DEVICE, die überaus erfolgreichen und leider viel zu früh aufgelösten REAL DEAL, ihre Scheiben rausbrachten. MY DEVICE hatten und haben auch heute noch absolut nichts mit REAL DEAL zu tun, was die musikalische Ausrichtung ausgeht. Auf diesen beiden Mini-CD's gibt es rockigen, an HELMET und Konsorten orientierten, Alternativ-Power-Rock, oder wie immer man das auch nennen mag. Guter Sound, eingängige und dennoch nicht oberflächliche Songs, gute Texte, Melodie. Wer an Bands wie eben zum Beispiel HELMET gefallen findet, sollte zumindest mal reinhören.
beide MCD's: MALFUNCTION, Po Box 497, CH-6612 Ascona -Peter-

MOUTHPIECE-Face tomorrow 7"EP/MiniCD

Neue 4-Song-7"/MCD des BATTERY-Ablegers, mal böse ausgedrückt, haha... Natürlich sind MOUTHPIECE eine komplett selbstständige Band, und haben mit Bandmitglieder-Überschneidungen und einiger weniger musikalischer Parallelen eigentlich auch nicht soviel mit BATTERY zu tun. Musikalisch keine grossen Veränderungen zum Album oder der ersten 7"; Midtempo-US-SxE-HC ohne grosses auf und ab und weniger auf reine Aggression abzielend denn mit "new-school"-Einflüssen spielend. Ich persönlich mag halt lieber wenn bei SxE-HC das ausgespielt wird, was bei mir SxE-HC eben (musikalisch) so beliebt macht; Aggression und Power. MOUTHPIECE kann ich mir problemlos auch so "nebenher" anhören, und das kann ich bei einer wirklich "grossen" SxE-Band eben gerade nicht. das fesselt dann einfach zu sehr. Aber nicht falsch verstehen; die "Face tomorrow" ist sicher immer noch eine überdurchschnittliche Edger-Scheibe, eben genau wie die LP/CD oder die erste 7", aber der gaaanz grosse Wurf lässt auch weiterhin noch auf sich warten.
NEW AGE, USA -Peter of Yesterday-

NEW YORK`S HARDEST-Comp.CD

Herrlich blöder Titel für eine

TAPES

Compilation, da weiss man doch gleich wieder wo der Hammer hängt, haha... Wie schon so oft bei solch pathetischen Compilation-Titeln, oder auch bei solchen Bandnamen, geht's dann aber musikalisch sehr überzeugend zu Werke. "NEW YORK'S HARDEST" ist vielleicht sowas wie die 1995-Version von Compilations wie "Where the wild things are" oder "The way it is", klassischen NYHC-Samplern also. Ja genau, ein Sampler also, wo die NYHC-Bands wirklich mal wieder aus dem Big Apple kommen, und nicht aus Deutschland oder Schweden... Namen sind hier meist (noch..) Schall und Rauch, aber unbekannte Bands wie FULL CONTACT, BULLDOZE, SKAR HEAD, FAHRENHEIT 451, UXB (übrigens mit dem ehemaligen AGNOSTIC FRONT-Sänger Roger Miret am Mikro!!!), sind keinen Deut schlechter wie bereits bekanntere Bands wie VISUAL OF DISORDER oder auch 25 TA LIFE. Und alle Bands haben eben diesen einen gemeinsamen Nenner; es wird dem klassischen NYHC gefröhnt, so wie das auf den oben erwähnten Compiaitions schon Bands wie SICK OF IT ALL, AGNOSTIC FRONT, RAW DEAL und wie sie alle hiessen, getan haben. Guter Überblick über das, was New York dieser Tage an unbekannteren und am klassischen NYHC-orientierten Bands zu bieten hat. Und es hat keinen wirklichen Ausfall dabei, gibts bei Compilation ja auch eher selten, gelle...
IDJIT, USA -Peter-

ORDINATION OF AARON / INDIAN SUMMER-Split 7"

Recht unspektakulärer "cry me a river"- Emo-Kern, wie er heutzutage an jeder Ecke geheult wird. Fans dieser Sparte werden sicherlich zufrieden sein; halt persönliche, gefühlsbetonte (...) Musik mit den üblichen Ingredientien wie Sprechgesang & gelegentlichen Ausbrüchen, die sich in Form des allseits beliebten Verzweiflungsgeschreies ihren Weg bahnen. Eher überflüssige Scheibe, die im Mittelmaß der stagnierenden Emo-Welle untergeht.....muß nicht....
INCHWORM -TW-

ROCKET FROM THE CRYPT-Rocket Queen 7"

Tja, was soll man noch groß zu Rocket sagen ? Wer sie kennt liebt sie, und das nicht zu Unrecht, denn dieser Sound hat einfach Klasse. Auf diesem auf 500 Stück limitierten Stück Plastik finden sich 3 bis dato noch unveröffentliche sehr krachige / ungeschliffene (im positiven Sinne) Hämmer der Raketen, sowie ein Live-Track (Misfits-Cover). Liebhaber der bisherigen RFTC Outputs werden auch um dieses Schätzchen nicht herumkommen. Kommt im Tank Girl-Cover.....
SPEEDO'S CLASSICS -TW-

RUSTY JAMES-Same 7"

Hey, da haben ex-AGE/ABYSS Leute doch was recht zünftiges zusammengezimmert. Rusty James schaffen es schöne, ruhige und gefühlvolle Musik zu machen, ohne in den ausgefahrenen Pfaden des leidigen Emo-Einheitsbreies herumzustampfen. Auch die Aufmachung ist sehr sympathisch..hat halt einfach Charme die Platte. Tip!
SUMMERSAULT -TW-

RAWSIDE-Police Terror LP

Genial! Sackstarke erste LP der deutschen PolitCore-Band. Und sie haben's wirklich drauf. Musikalisch ungefähr zu vergleichen mit JapanCore, NYHC und Punk. Das klingt etwas seltsam, ist es jedoch überhaupt nicht. Stellt euch die Wut von JapanCore, die Intensität von NYHC und das Dreckige von Punk vor, fertig ist das Gemisch. Es prügelt und klopft das Schlagzeug, die Gitarre sägt und schrammt, dazu eine brachial-aggressive Stimme und gnadenlos wütende Chöre. RAWSIDE sind rauh, dreckig und haben einfach Power. Texte (mal deutsch, mal englisch gesungen) sind auch sehr gut, es wird über Staat, Politik und Bullen gelästert. Die LP ist recht schön aufgemacht, Klappcover und rotes Vinyl fehlen nicht. 16 Songs die es in sich haben. Sicher eine empfehlenswerte Scheibe.
SUFF & SUDEL/WE BITE -Georg-

SHIFT - Spacesuit LP/CD

Nach der schon guten "Pathos" 12" erscheint nun wiederum auf Equal ‚Vision das erste, wirklich grandiose Album des New Yorker Trios. Spacesuit ist im Gegensatz zu ihrem Erstling noch frischer und mitreissender ausgefallen. Als obligater Vergleich fallen mir QUICKSAND und ORANGE 9MM ein, wobei aber SHIFT irgendwie mehr abrocken. Man könnte SHIFT jetzt schon als Nachfolger der inzwischen leider verblichenen QUICKSAND bezeichnen, da es sicher nicht mehr lange dauern wird bis auch bei ihnen ein Major anklopfen wird. 10 Songs, die mir ebenso wie das schöne Cover und die gute Aufmachung in jeder Hinsicht zu gefallen wissen. Fur mich der bisher beste E.V.R.-Output.
EQUAL VISION, USA -P.Dakovic-

SKIN OF TEARS-Shit happens CD

Das erste Album der deutschen MILLENCOLLIN. Echt, erinnern mich eeextrem an die übel angesagte schwedische Melodic-Core-Band. Messerscharfe Gitarren gepaart mit total poppigem Gesang, und zwischendurch immer mal wieder 'ne Ladung Ska reingeballert, fertig ist das MILLENCOLLIN/SKIN OF TEARS-Gebräu. Leider mag ich schon MILLENCOLLIN überhaupt nicht (selten etwas langweiligeres live gesehen!) so kann ich eben auch SKIN OF TEARS nicht allzu viel abgewinnen. Aber eines sei fairerweise gesagt; SKIN OF TEARS sind garantiert keinen Deut schlechter als das BURNING HEART- "Original", im Gegenteil! MILLENCOLLIN-Freaks sollten also mindestens mal ein Ohr riskieren!
LOST & FOUND, BRD -Peter-

STRAIGHT EDGE AS FUCK VOL.2-Comp.CD

Der erste Teil der drogenfreien schwedischen Band-Ansammlung war ja schon sackgeil, und hier also bereits Teil 2, diesmal sogar als ganze CD, also nicht nur in Form einer MiniCD wie noch bei Teil 1. Und so gibt es dann auch hier schwedischen SxE-HC, so wie er meiner Meinung nach auch in den USA nicht besser gespielt wird. Um ein paar Namen zu nennen; SHIELD, DOUGHNUTS, ABHINANDA, REFUSED als bekanntere Vertreter, unterstützt von keinesfalls schlechteren Bands wie AIM, ECLIPSE, FINAL EXIT, PURUSAM, REASON FOR ANGER, uvm. Kein einziger Ausfall dabei, und meines Wissens sind sogar sämtliche Songs unveröffentlicht! Die volle Breitseite Power-HC der alten (und tw. auch neueren...) SxE-Schule also, selber Schuld wer da nicht zugreift! Pooower!
DESPERATE FIGHT -Peter-

FRANTIC MARTIANS-What can you...

Hups, schon das zweite Demo der Kreuzlinger Band! Fleissig, fleissig, muss wohl die gesunde Seeluft sein! Wie schon auf ihrem Erstlingswerk holen auch hier die FRANTIC MARTIANS fleissig die Mosh & NYHC-Keule aus dem Sack, garniert mit wütenden Texten und gutem, aggressiv-melodiösem Gesang. Die Aufnahme entstand einmal mehr im Proberaum, und obwohl (oder gerade weil...) es etwas wie Keksdose klingt und manchmal noch holpert kommts pfunds-sympathisch. Das Intro ist übrigens Kult und entstammt dem besten Film aller Zeiten, Har! Das die Kreuzlinger auch schonmal alte AGNOSTIC FRONT oder MADBALL gehört haben merkt man übrigens spätestens bei "Skate till death"...! 8 Songs, darunter Coverversionen von MISFITS und ROXETTE (!). Gehört sicher mit zum besseren aus der Schweiz, und mit noch etwas Geduld und Entwicklungszeit dürfte wohl in Bälde eine saugute 7" zu erwarten sein.
M.Pfau, Steinbruchstr.13, CH-8280 Kreuzlingen -Peter

POWERHOUSE - Demo

Bekam ich von einem guten, alten Kumpel in die Hände gedrückt, welcher POWERHOUSE aus Oakland/ Kalifornien schon drei Mal live gesehen hat, und er schwärmt noch heute in den höchsten Tönen von der Band. Sollen live sehr an die alten SICK OF IT ALL erinnern und diese sogar noch übertreffen. Wer das als gutes Qualitäts-Merkmal ansieht wird sich auch rasch mit dem Tape anfreunden können. Dieser Vergleich lässt sich nämlich auf ihrem ersten 7-Song-Demo auch gut erahnen; in astreiner Qualität knüppeln POWERHOUSE klassischen old- school-HC mit NY-Einschlag aus meinen Boxen! Oakland soll übrigens eine sehr lebendige Szene haben, wo , mal ganz nebenbei, Punks, Skins, Edger und was ich noch alles gemeinsam, und vorallem friedlich, an Konzerten anzutreffen sind. Im Gegensatz dazu gar nicht friedlich ist die Musik von POWERHOUSE, und das ist auch recht so. Wo immer mehr HC-Bands krampfhaft versuchen musikalisch neue Wege zu gehen, bleiben POWERHOUSE der alten Formel "Wut & Tempo = Hardcore" treu. Texte liegen dem Demo leider keine bei, dafür ist das Cover kultig und zeugt von Humor. Wer alten "In your Face"-HC mag, der mag auch POWERHOUSE! Angeblich sollen bereits EPITAPH an die Tür geklopft haben... Für 6Fr. (incl. alles) bei: Ralph Schneider, Im Mattli 1, CH-4224 Nenzlingen -Peter-

CROOCKED COPS-No more used

CROOKED COPS kommen aus der Gegend von Luzern, und bieten auf ihrem ersten Lebenszeichen angenehm rumpeligen, höchst symphatischen und abwechlungsreichen HC/Punk. Klingt nach Proberaum und viel Schweiss. Es wird geknüppelt, und der Gesang wandert zwischen aggressiv und melodisch. Absolut ohne Metal-Einflüsse, ist einfach guter alter HC mit einer Portion Punk-Rock drinn. Was die Band aber bei mir besonders beliebt macht ist schlicht schon der Text zu "Protection or liberty", da geht es nämlich darum, sich die (vor einigen Jahren leider gescheiterte) Idee der GSOA (Gruppe Schweiz ohne Armee) ins Gedächtnis zurückzurufen. Die Abschaffung der Schweizer Armee! Die Idee ist nämlich wirklich etwas vergessen gegangen..., unter anderem sagt uns auch dieser Text, warum das so sein könnte. Alles in allem junger, noch unverbrauchter und ernstlich engagierter HC. Bestellen bei:
Mike Kessler, Burghale 8, CH-6110 Wolhusen -Peter-

TUMBER THOR-Short cut...

Hui, die haben's technisch aber gewaltig drauf... Sollte aber auch so sein, wenn man solche Musik macht wie die Schaffhauser sie machen, sonst gleitet es schnell ins peinliche ab. Tut es hier überhaupt nicht, im Gegenteil. Klingt extrem nach VICTIMS FAMILY, sprich schwer nervös, zerhackt, technisch brilliant, hart und oft funkig. Was mir besonders taugt; es ist wirklich kein sinnloses experimentieren wie sonst oft bei solchen Bands, die Songs sind bis ins letzte durchstrukturiert, haben den berühmten roten Faden und können vorallem auch einfach mitreissen. Dürfte live wohl ein Augen- und Ohrenschmaus par exellence sein! Der Sound ist auch hervorragend, könnte man problemlos und unverändert auf eine 7" oder MiniCD pressen. Wer VICTIMS FAMILY mag, der wird TUMBER THOR einfach lieben, da bin ich mir sicher. Hervorragendes Tape einer wirklich hervorragenden Band.
Für 7.-Fr. bei: Michael Härdi, Krebsbachstr.109, CH-8200 Schaffhausen -Peter-

SHIELD - Vampire Songs CD

Die MiniCD war, ist und bleibt GOTT! Und auch der Song auf der SxE AS FUCK VOL.2-Compilation ist ein absoluter Hammer, kann also dieses erste Album der wohl derzeit besten europäischen Edger-Truppe wirklich schlecht sein??! Eigentlich kaum, und es ist auch nicht schlecht, oh Wunder. Die Songs sind vielleicht melodischer als auf der MCD, aber nicht viel schlechter. Teilweise erreichen einzelne Songs sogar die Tiefe von einer Band wie VERBAL ASSAULT, und wenn das als Qualitätsmerkmal nicht reicht kann ich auch nicht mehr weiterhelfen... Wunderbare Gitarrenriffs, oft unterstützt von viel akustischer Gitarre im Hintergrund, packende Schlagzeug-Rhythmen, einfach brillant geschriebene Songs, ein hervoragender Sänger..., das ist SHIELD. Kein blindes SxE-Gekloppe, sondern mit sehr viel Wärme und Gefühl, aber jenseits von weinerlichem Sülz-Core der mir persönlich, ganz nebenbei, immer mehr die Galle hochtreibt. Einzig der

eine Song welcher ausschliesslich aus akustischer Gitarre besteht, den hätten SHIELD hemmungslos weglassen können, aber alle anderen Songs sind, jeder einzelne für sich, nahezu eine Perle. Sehr eigenständig, technisch hervorragend und mit einer eigenen Seele, die man auch bei jedem Song zu hören bekommt. War die MiniCD schlicht brachial, so geht die erste Full-CD einfach tiefer.
DESPERATE FIGHT -Peter-

THOSE WHO SURVIVED THE PLAGUE- 10"LP
THOSE WHO SUVIVED THE PLAGUE/TRÜMMER SIND STEINE DER HOFFNUNG-Split-7"EP

"Was für ein grossartiges Cover" war der erste Gedanke der mir durch den Kopf schoss, als ich die 7-Song-10" (das bereits dritte Output) der eigenständigen Wiener Band in Händen hielt. Die PLAGUE`s haben in ihren Reihen eine neue Sängerin, aber keine Angst; wer die Band vorallem aufgrund des schrillen Gesangs von Vorgängerin Astrid mochte; auch "Nachfolgerin" Gabi verleiht mit markig-schrillem Gesang der Band einiges von dem Flair, dass die Band einfach besitzt. Der Kontrast zwischen den aggressiven "Anfällen" von Sänger Gerald, dem Schrillen von Gabi und den meist sehr melodiösen, ganz und gar nicht so eingänglich sein wollenden Songs, genau dieser Kontrast bildet dann eben zusammen mit den überdurchschnittlich guten Texten, jenes Gesamtbild, welches die PLAGUE`s für mich weit über eine durchschnittliche Band stellt. Nennt es von mir aus EmoCore, oder rockigen HC mit bitterbösen Texten, für mich ist es einfach die vielleicht beste, aber ganz sicher die interessanteste österreichische Band!
Als Nachschlag zur hervorragenden 10" liefert SACRO-Chef Tibi auch gleich noch eine Split-7", welche sich die Wiener mit ihren Linzer-Kollegen mit dem markigen Namen teilen. Wieder ein absoluter Augenschmaus das Cover, und als Ohrenschmaus dann eine Seltenheit, ein richtiger Ohrwurm von den PLAGUE`s! Eingängig, straight und geradezu zum tanzen einladend. Keine Angst, ist dennoch keineswegs oberflächlicher als die anderen Songs, aber er geht vielleicht direkter ins Ohr und dann direkt weiter in die Beine. TRÜMMER SIND STEINE DER HOFFNUNG sind sozusagen der Nachfolger von 7 SIOUX, allerdings mit anderem Sänger. Hoffe, ich hab das richtig mitgekriegt, haha. Ist ja auch nicht so wichtig, viel wichtiger ist, dass die TRÜMMER hier einen hervorragenden Song abliefern, welcher mich von Charme und Ausstrahlung her dann eben doch wieder etwas an die alten Indianer erinnert. Der gute Text wird in deutsch vorgetragen, wirkt aber keineswegs platt oder peinlich, sondern vielmehr ehrlich und sehr überzeugend. Zwei sehr gute Bands aus unserem östlichen Nachbarland mit einer sehr guten Split-7".
beide Platten: SACRO EGOISMO
-Peter-

TÜCHEL-Eat Shit 7"EP

Eine Punk-Band aus St.Gallen, wann hat es das zum letzten Mal gegeben?! Gross war dann auch die Überraschung, als ich feststellte, dass ich den Sänger schon ewig lange kenne, aber seit Jahren nix mehr von ihm gehört habe... Alex Huldi sein werter Name, dem einen oder anderen vielleicht noch bekannt aus PRAWDA Nr.3, er hatte damals dieses absolut geniale, H.R.Giger-mässige Cover gezeichnet! Tja, und jetzt hat er zusammen mit Kumpels einfach klammheimlich eine Band gegründet und auch gleich eine erste 7" aufgenommen. Alles selbstproduziert, 100& D.I.Y.! Erinnert sehr an die guten, alten Tage, als Punk zu langweilig wurde und HC die ersten Gehversuche unternahm. Ohne grosse technische Kapriolen, dafür aber mit Humor und Wut, wüten sich TÜCHEL durch ihre 4 Songs, welche man sicher auch einfach als "old-school-HC-Punk" bezeichnen könnte. Sehr melodiöser Gesang, absolut straight gespielt und mit viel treibender Kraft. Drei Texte sind englisch, einer in Deutsch, und dieser erinnert dann auch gleich etwas an alten Deutsch-Punk der Marke RAZZIA trifft SLIME. Textlich geht`s unter anderem den ultrarechten "Schweizer Demokraten" an den Kragen. Die 7" ist sehr schön aufgemacht, vorallem was das Inlet angeht. Ausserdem findet man darauf massig Infos zur Band. Wer schon immer fand, das es im HC zuviele Bands mit Metal-Einschlag gibt, ist bei TÜCHEL bestens bedient, genauso wie jeder Punk-Rock-Freak der`s auch mal etwas schneller mag!
A.Huldi, Hartzbüchelstr. 30A, CH-9016 St.Gallen -Peter-

UPRIGHT-Silent Oppression 7"EP

Huch, ist ja unglaublich! Ich dachte, ich hör nicht recht als ich diese 5 Song-7" zum ersten Mal auflegte. Der erste Song "Indifference" klingt nahezu identisch wie alte PROFAX!!! Unglaublich vorallem die Ähnlichkeit beim Gesang! Erinnert mich echt total an die ersten PROFAX-Aufnahmen (Demo und die göttliche 1.7"!). Musikalisch gibt es melodischen old-school-SxE-HC, mit den klassischen Texten aus dieser Sparte. Kommen aus Deutschland, aber ich muss es nochmal sagen, es klingt wie die alten PROFAX! Kein Wunder also das mir diese 7" extrem sypathisch ist, wer alte PROFAX mochte wird seinen Gefallen finden...
CONQUER THE WORLD -Peter-

WE BITE 100 - Comp.CD

Hundertste Ausgabe des WE BITE Records-Labels. 28 Songs von 28 Bands präsentieren sich auf dieser Compilation-CD. Der Sampler enthält Songs von den Anfangstagen des Labels bis zur heutigen Zeit (1982 - 1995). 14 Songs, sprich die Hälfte, wurde schonmal veröffentlicht, die andere Hälfte ist unveröffentlicht. Hat ein paar geniale Sachen darunter (GORILLA BISCUITS, SPERMBIRDS, ACCUSED, RAWSIDE, u.a.), aber leider auch viel Scheisse wie zum Beispiel SLAPSHOT, EISENVATER oder SUCKSPEED. Geeignet für jemanden, der das Labelprogramm von WE BITE noch nicht kennt und es gerne näher kennenlernen möchte.
WE BITE, BRD -Georg-

Die kleine Nachlese...

...fällt diesesmal realtiv kurz aus... Hatte am Ende nichtmal mehr Platz für PAUL X, ich weiss, jetzt jammern viele, sorry, wird in PRAWDA 12 nachgeholt, versprochen! Wollte auch noch ein paar Leserbriefe abdrucken die gekommen sind, wird aber auch erst im nächsten Heft in Tat und Wahrheit umgesetzt. Vorausgesetzt natürlich, es kommen wieder welche, eh klar. Ich wurde in letzter Zeit bereits desöfteren auf den diesjährigen PRAWDA-CUP, bzw. dessen Datum angesprochen. Wir sind schon am planen, ein fixes Datum steht aber noch nicht fest. Wird aber mit 90%-iger Sicherheit Ende JUNI sein, sprich am letzten Samstag des Junis! Also schonmal vormerken und die Ferien weiträumig um dieses Datum herumlegen! Genauers wie Ameldung, etc. gibt`s dann im nächsten Heft, und natürlich auch in der April/Mai-Liste des Vertriebs. Dann bleibt nur noch einen schönen Frühling zu wünschen, er möge endlich kommen! Bis demnächst, beste Grüsse! *Peter & PRAWDA-Crew*

IMPRESSUM

Redaktions-Adresse:

PRAWDA
Scholastikastr.24
9400 Rorschach
Schweiz
Tel. & Fax: 071 / 42 84 23
(Ab 30.März: 071/855 84 23!)

Redaktions-Schluss Nr.12:

15.April 1996

Verantwortlich I.S.D.P.:

Peter Bader

Mitarbeit an dieser Nr.:

Matthias Pfau, Kili Schmid, Georg Gatsas, Petar Dakovic, Thorsten Wilhelm

Cover:

Daniel Zuberbühler

Layout & Gesamtherstellung:

Peter Bader

Erscheinungsweise:

3-monatlich / 4x im Jahr

Anzeigen-Preise:

Viertel Seite, A7 = 10.00Fr.
Halbe Seite, A6 = 20.00Fr.
Ganze Seite, A5 = 40.00Fr.

Anzeigen-Abo auf Anfrage!
(Wir behalten uns ausdrücklich das Recht vor, gewisse Anzeigen abzulehnen!!!)

Die PRAWDA kann über den PRAWDA-VERTRIEB bezogen werden! Oder per..

...Abonnement:

4 Ausgaben für 8Fr. /10DM/ 60ös
8 Ausgaben für 14Fr./18DM/110ös
Brief o. Post-Check-Konto 90-64834-2
(Ausland: Pga ST.GALLEN)

Mitarbeit ist erwünscht und jederzeit herzlich will- kommen! Schickt uns News, Artikel, Photos, Interviews, etc.! Nachdruck mit Quellen- Angabe ist strengstens gestattet!